



CALVARIO





AGENDA

Febrero

Dia Hora Culto/Actividad

- 1 Convivencia Hermandades de la Madrugá en la Hdad de la Esperanza de Triana
- 4 21,30 Iguala General Cuadrillas Costaleros
- 5 20,30 Clausura Seminario "Virgen Maria" por D.Angel Viña SS.CC.
- 12 21,00 Traslado del Santísimo Cristo del Calvario al Altar Mayor para el Quinario en su honor
- 16-20 20,00 Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Calvario
(Los días 17 al 19 se encontrara en Nuestra Parroquia el Jubileo Circular a cargo de Nuestra Hermandad)
- 21 11,00 Función Principal de Instituto
- 22 20,15 Santa Misa por nuestros hermanos difuntos
- 28 10,30 Santa Misa ante el Santisimo Cristo en coro bajo y posterior Besapie hasta las 21,00 h.
- 28 21,00 Santo Rosario , Salve Y Traslado De Nuestra Venerada Imagen A Su Capilla

Marzo

- 15 21,00 Presentación Boletin Extraordinario de Cuaresma del Consejo en la Parroquia de la Magdalena
- 27 21,00 Traslado Santísimo Cristo del Calavrio a su paso procesional
- 28 10,30 Santa Misa preparatoria Estación de Penitencia

Abril

- 1 17,00 Misa "In Coena Domini" y traslado S.D.M. al Monumento en la Parroquia de Santa Maria Magdalena
- 2 3,45 Estacion de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral
- 9 20,45 Santa Misa de Accion de Gracias por la Estacion de Penitencia y posterior convivencia en la Casa Hermandad

Mayo

- 14 20,45 Santa Misa en Memoria a San Damian de Molacai
 - 21 20,45 Santa Misa y Ofrenda Floral a Nuestra Señora
- Además, Santa Misa en nuestra Capilla los viernes 26 de febrero, 12 de marzo, 16 y 30 de abril y 28 de mayo. A las 20,45 h. horas, con posterior acto o convivencia en la Casa Hermandad.
- Los viernes 5 de marzo y 7 de mayo, Exposición de S.D.M. en la Capilla desde las 19,00 h. y Santa Misa a las 20,45 nh.
- Los martes y jueves desde las 18,00 h. taller de priostia, y los jueves limpieza de Capilla a las 20,00 h.
- Los jueves desde las 18,00 h. taller de costura.
- Los miercoles desde las 18,00 h. taller de bordados.

Calzados
Paco Rodríguez

Sierpes, 37	Tel.: 954 21 63 33
Tetuan, 5-7	Tel.: 954 21 66 06
Cordoba, 15	Tel.: 954 21 46 55

Patrimonio Inmaterial

Es obvio que la Cofradía es el escaparate por el que la Hermandad se muestra al exterior. Son muchos los que ingresaron en la nómina de hermanos atraídos por la contemplación del discurrir de la Cofradía en la calle y tras formar en las filas de la misma continuaron haciendolo.

Durante el ejercicio la vida de nuestra Hermandad discurre entre cultos y actividades internas pero, la estación de penitencia constituye el momento culminante del año, la razón por la que la Hermandad se erigió como Hermandad de penitencia y Cofradía de nazarenos.

Es por eso importante mantener las señas de identidad que la Cofradía conlleva. Pensemos que la Estación de penitencia del nazareno del Calvario se asemeja mucho a la vida del cristiano en nuestra sociedad.

El nazareno del Calvario sale a dar testimonio de su fe en un ambiente tremendamente hostil: Las horas en que se desarrolla podemos calificarlas como intempestivas y la madrugada del Viernes Santo tiene un ambiente en la calle últimamente alejado del ambiente de recogimiento y meditación que requiere.

El nazareno del Calvario, al retirar su papeleta de sitio, asume y acepta libremente unas normas que vienen establecidas desde hace mucho tiempo y que constituyen la esencia de la Hermandad y la

forma en que ésta se quiere mostrar ante los demás.

Dichas normas no son fáciles de cumplir. Exigen dar ejemplo de austeridad y seriedad puesto que muy serio es el cometido que desarrollamos y a la vez, su estricto cumplimiento sin envaramiento ni afectación, sino con la mayor naturalidad, pendientes únicamente del discurrir del nazareno que nos precede y del que se empareja con nosotros amén de las pertinentes indicaciones de los responsables de la Cofradía, nos permite la abstracción necesaria para que la meditación sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo a la que somos llamados se desarrolle de forma satisfactoria.

A nadie se obliga a realizar estación de Penitencia, pero el nazareno del Calvario afronta la suya con la convicción de que la misma da sentido a su pertenencia a la Hermandad y es testimonio fiel de una acendrada devoción al Cristo del Calvario y a su Madre de la Presentación.

Todos debemos ser conscientes de que somos depositarios y custodios de un incalculable patrimonio inmaterial y que su adecuada conservación depende únicamente de cada uno de los componentes del cortejo procesional. Este patrimonio inmaterial además, por constituir la identidad de la Hermandad es extraordinariamente delicado y no podemos permitir que se vea ajado pues su recuperación es sumamente difícil.

NUMERO 107
Febrero 2010

SEVILLA
XXVII

CALVARIO

EDITA: PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO Y NTRA. SRA. DE LA PRESENTACIÓN

DEP. LEG.: SE-817-1986 I.S.S.N.: 1138-8374

REDACCIÓN : C/ GRAVINA, 32 - TELEF.: 954 21 74 31 - 41001 SEVILLA

Página Web: www.hermandaddelcalvario.org

E-mail: secretaria@hermandaddelcalvario.org



CULTOS A NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN

Durante el mes de Noviembre se celebraron en nuestra sede canónica, la Real Parroquia de Santa Maria Magdalena, los cultos anuales en honor de la Virgen de la Presentación.

Como es habitual en nuestra hermandad, la gran participación de hermanos fue la nota común a lo largo de los días del Triduo, que tan intensamente predicó nuestro hermano Rvdo P. D. Carlos Coloma Ruiz, así como en

cibidos en la Hermandad los nuevos Hermanos y el tercer día se presentaron los niños a la Virgen, constituyendo estos dos actos una muestra clara del constante crecimiento de la Familia del Calvario.

Para estos cultos se estrenaba la estructura del Altar, culminada con el dosel que recientemente se nos entregó por parte del taller de bordados, constituyendo el conjunto una hermosa peana en la que lucio, tan hermosa como



el traslado de la Virgen desde la Capilla hasta el Altar Mayor, con Meditaciones a cargo de nuestro también hermano Juan Manuel Mula y en el Besamano que se desarrolló durante la jornada del 29 de noviembre.

Durante el primer día de Triduo fueron re-

siempre, Nuestra Bendita Madre de la Presentación.

Tras la Función Solemne del Domingo día 22 se celebró un agradable almuerzo de hermandad en el Hotel Inglaterra, donde también asistieron un importante número de hermanos.

MISA DE LOS NIÑOS ANTE NUESTRA SEÑORA



En la tarde del sábado 28 de noviembre, previo al Besamano, se celebró, por segundo año consecutivo, la Santa Misa dedicada a los más pequeños de la Hermandad, delante de nuestra titular.

En esta ocasión celebró la misma nuestro Director Espiritual D. Antonio Fernández Estévez, con la participación activa de muchos de los niños que asistieron.

Pudimos comprobar, por el importante número de niños que convivieron tanto en la Eucaristía como en la posterior merienda que se dio en la Casa Hermandad, que el futuro de nuestra Hermandad cuenta con unos fuertes pilares, que deben sustentarla durante los próximos años, para lo cual debemos poner entre todos un especial cuidado en mantenerles dentro del espíritu de familia de la Hermandad del Calvario.

RETIRO DE NAVIDAD

El día 12 de Diciembre dirigidos por Juan Manuel Mula tuvo lugar en el Convento de Santa Rosalía, el Retiro de Navidad. Durante el mismo se escucharon textos alusivos a la navidad, sobre los cuales se hizo un pormenorizado estudio, dando lugar a momentos de íntima reflexión.

El marco del Convento de Santa Rosalía permitió el necesario ambiente de sosiego, para interiorizar el verdadero significado del misterio de la Navidad y permitirnos afrontar las fechas navideñas con verdadero espíritu Cristiano.



CELEBRACION DE LA NAVIDAD

En las entrañables fechas navideñas la Hermandad se hace más familia que nunca, conviviendo a lo largo de las agradables veladas programadas en esos días.

El viernes 18 de diciembre se celebró la Santa Misa en la capilla preparatoria de la Navidad y posteriormente en la Casa Hermandad se desarrolló la convivencia de los Hermanos, en la que en un ambiente propio de la celebración, un grupo de ellos nos deleitó con Villancicos tradicionales.

Durante los días 28,29 y 30 tuvieron lugar la ya más que tradicional Tómbola y el XVII Certamen de Villancicos.

La Tómbola como siempre estuvo acompañada por un Bar que permitió que se pudieran vivir agradables momentos de tertulia entre los Hermanos y amigos que pese a las inclemencias meteorológicas se dieron cita en gran número.

El Certamen de Villancicos, que contó con la colaboración económica del Distrito Casco –Antiguo, resultó de enorme interés, tanto por lo agradable de la compañía de

los miembros de los Coros participantes así como por el nivel musical demostrado por los mismos. La participación de siete coros se desarrolló durante los dos primeros días, resultando ganadores, Primer Premio: Coro de La Hermandad de la Divina Pastora de Capuchinos; Segundo Premio Coro de Campanilleros de los Reyes (San Juan de Aznalfarache) y Tercer Premio : Coro Triana Flamenca. El día 30 actuó el coro ganador junto al Coro de la Hermandad de Madre de Dios del Rosario, que lo viene haciendo de forma desinteresada año tras año.

Todas estas actividades han sido posibles gracias a la desinteresada colaboración de un buen número de hermanos que implicados en todas las actuaciones que conllevan el montaje de Bar, Tómbola y Concurso de Campanilleros emplean muchas horas y esfuerzos para que todo salga de la forma más satisfactoria posible. Por ello, desde aquí queremos agradecer a todos su compromiso y participación



CONCLUIDO EL SEMINARIO MARIA DE NAZARET, MADRE DE JESUS



Como estaba previsto, desde el jueves 29 de octubre hasta el viernes 5 de febrero se ha venido desarrollando el seminario Maria de Nazaret, madre de Jesús.

Impartido por D. Angel Viñas Vera, SS.CC, con gran conocimiento y con su habitual estilo directo, ameno y fervoroso para con la Virgen Maria y Jesús nuestro Señor, hemos podido reflexionar sobre la figura de Maria, desde los datos históricos, pasando por el análisis de Maria, vista desde el misterio de Cristo, de la Iglesia o como modelo de virtudes, hasta el misterio de su Asunción y como en el corazón de Maria confluyen la identidad de Maria y del Dios de María.

Para todos los que en gran número hemos tenido la suerte de poder disfrutar del Seminario, ha representado una posibilidad de acercarnos a ella, de comprenderla un poco más y de valorar el importantísimo papel que debe representar en nuestras vidas y en la de nuestra Hermandad.

Un año más tenemos que agradecer al Padre Angel Viñas que nos haga tan cercana e inteligible las figuras de Jesús y de su madre María.

CONVIVENCIA DE COSTALEROS

Continúan desarrollándose, los primeros Jueves de cada mes, con el buen ambiente que los caracteriza, la tradicional convivencia de los Hermanos pertenecientes a las cuadrillas de capataces y costaleros.

Especial significado tuvo la que se celebró el Jueves día 3 de Diciembre, en el que ante un nutrido grupo de ellos, fueron presentados los Hermanos designados para hacerse cargo, como capataces, de las cuadrillas en la Estación de Penitencia de 2.010, y que como en el año anterior, ha recaído en Luis Gómez Caminero y Fernando Burón Arancón.



ACTOS A CELEBRAR DURANTE EL QUINARIO

El Quinario es, junto con la Estación de Penitencia el culto público fundamental de la Hermandad. Rendimos culto a nuestros titulares y hacemos pública y solemne Protestación de Fe, reiterando nuestra firme creencia en todos y cada uno de los Misterios de nuestra Santa Religión Católica. Por ello y durante el transcurso del mismo se desarrollan una serie de actos que a continuación os recordamos:

- Martes 16. Primer día de Quinario. Recibimiento y Jura de los nuevos Hermanos
- Miércoles 17. Segundo día de Quinario. Renovación del juramento de aquellos hermanos que cumplen 14 años.
- Jueves 18. Tercer día de Quinario. Dedicado a los Hermanos que cumplen sus bodas de plata en la Hermandad.
- Viernes 19. Cuarto día de Quinario. Dedicado a los Hermanos que cumplen sus bodas de oro en la Hermandad.

Tras la celebración de estos actos se tendrá con todos ellos unos momentos de encuentro y convivencia en la Casa Hermandad.

- Sábado 20. Quinto día de Quinario. Se realizara Procesión Claustral por las naves de nuestra Parroquia.
- Domingo 21. Tras la Función Principal de Instituto tendrá lugar la comida de hermandad.

CRUZ DE MAYO

Durante el mes de mayo esta prevista la celebración de la Cruz de Mayo de la Hermandad, en el patio de la Comunidad de vecinos de Bailen 35, sede de nuestra antigua Casa Hermandad.

Los días de celebración de la misma, serán comunicados a todos los Hermanos pertinentemente cuando estén cerradas las intervenciones previstas.

Dado que es un autentico punto de encuentro de todos los Hermanos, amigos y familiares en el que se disfruta de unos agradables momentos de convivencia en torno al bar instalado al efecto, os queremos invitar a que lo comprobéis por vosotros mismos y acudáis junto con vuestros conocidos.

VIERNES DEL CALVARIO

Una vez que la actual Junta de Gobierno ha tenido el tiempo suficiente para ir tomando el pulso del día a día en la vida de la Hermandad, y tras estudiar de forma pormenorizada la necesidad formativa y de convivencias de los Hermanos, se han reanudado los actos que completaban los Viernes del Calvario. Por ello durante las últimas dos semanas del pasado mes enero han tenido lugar dos actividades con notable interés. En las semanas y meses venideros se irán programando actividades, charlas, conferencias para esos Viernes del Calvario que nos permitan profundizar en el conocimiento de nuestra hermandad, nuestra Semana Santa, nuestra Iglesia y nuestra Sociedad actual. Todo ello será convenientemente informado a los Hermanos por los medios habituales de la Hermandad, y especialmente a través de nuestra agina Web.



ACTIVIDADES DE LA PRIOSTIA

Comienza la época en la que nuestra actividad se hace aun más intensa, y por lo tanto donde más se disfruta. Es por ello que os queremos recordar el calendario que tenemos preparado para que todos aquellos a los que os apetezca “colaborar” y “disfrutar” con nosotros de nuestras Hermandad, os podáis acercar y participar activamente:

Febrero

Día 1 al 11 Limpieza y montaje del altar de Quinario.

Día 12 (viernes). Traslado de las Imágenes al altar de Quinario, se empieza el montaje de la cera.

Día 13-15 (sábado-lunes). Se sigue el montaje de la cera del Altar.

Día 22 (lunes). Traslado de las Imágenes a la Capilla, desmontaje del altar de Quinario.

Día 25-26 (jueves-viernes). Montaje del Besapiés del Santísimo Cristo.

Marzo

Día 1 al 10 (lunes-viernes). Limpieza de la cofradía, limpieza paso Cristo, montaje altar de insignias.

Día 11 (jueves). mudá paso Virgen.

Día 12 (viernes). Montaje paso Virgen.

Día 15-16-17 (lunes-miércoles). Fundir cera.

Día 18 (jueves). Mudá paso Cristo

Día 19 (viernes). Montaje paso Cristo

Día 24 (miércoles). Subida al Paso Santísima Virgen.

Día 26 (viernes). Retranqueo paso Virgen.

Día 27 (sábado). Día del traslado del Cristo al paso. Por la mañana se desciende del altar de la capilla.

NOTICIAS DE CABILDO

Se han celebrado dos Cabildos de Oficiales en los que se han adoptado determinadas decisiones, entre las que cabe destacar:

En el celebrado el 10 de noviembre se acordaron los nombramientos para la Estación de Penitencia del 2.010, como Celador General de Jose Maria Cordón Garcia de Leaniz y como capataces del paso de Cristo y Virgen a Luis Gómez Caminero y Fernando Burón respectivamente, repitiendo todos ellos en sus puestos con respecto a la madrugada de 2.009.

El día 12 de enero se aprobó la incorporación a la Junta Auxiliar, como Auxiliar de Mayordomía de nuestro hermano Fernando Martell, el cual venía colaborando activamente con la misma.

Gráficas San Antonio

Revistas

Folleto

Libros

Diseño y Maquetación

Boletines Cofradías

C/. Almansa, 7 - 41001 - SEVILLA

Tfno: 954 222 747 - Fax: 954 221 519

e-mail: grsanantonio@terra.es



Boletín de las Cofradías de Sevilla Extraordinario de Cuaresma dedicado a nuestra Hermandad

Durante el mes de Noviembre recibimos la noticia del interés que existía por parte de los responsables del Boletín del Consejo de dedicar el extraordinario de Cuaresma a la Hermandad del Calvario. Una vez aceptada gratamente y con orgullo la propuesta, se han mantenido diferentes encuentros al objeto de colaborar en la elaboración del citado Boletín.

El resultado de todo ello podemos contemplarlo en la presentación que se hará del Boletín el lunes 15 de Marzo ante nuestros titulares, en la Parroquia de la Magdalena.

Desde aquí, y dada la proximidad de nuestra Semana Santa, queremos invitaros a todos a dicho acto, en el cual estaremos acompañados por miembros del Consejo Superior de Hermandades y Cofradías, y de todos los cofrades de Sevilla que así lo deseen.



ORFEBRERÍA RELIGIOSA Y DECORATIVA
 RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DE OBRAS
 ARTÍSTICAS
 DISEÑOS Y PROYECTOS INDUSTRIALES
 MONUMENTOS EN ESPACIOS EXTERIORES

MANUEL JIMÉNEZ ALMAGRO
 ORFEBRE-DISEÑADOR

jimenezalmagroorfebre@yahoo.es
 tno. y fax 954.35.94.97 – 629.55.93.66



NOTABLE AUMENTO EN LA RECAUDACIÓN DE LA VENTA DE LOTERÍA DE NAVIDAD.

Con un nuevo formato de venta, más liviano en número de participaciones, y gracias al esfuerzo de muchos hermanos, se ha conseguido superar con creces la cifra de años anteriores en la venta de lotería de Navidad, lo que ha supuesto un pequeño alivio para las arcas de nuestra Corporación.

De la misma forma, se vendieron décimos para el sorteo del 6 de enero durante los días de Tómbola con el número tradicional 24.609, siendo agraciados quienes compraron con 100 € por cada décimo.

MISAS DIARIAS

Todos los días del año se celebra Santa Misa en nuestra Capilla (9:00h. los días laborables y 10:30 h. los domingos y festivos). Resulta una ocasión propicia para ofrecerlas por las intenciones de cualquier hermano o familiar. De esa forma lo han entendido aquellos hermanos que ya han reservado un día concreto de cada mes a tal fin.

Aún quedan algunas intenciones libres, por lo que si estás interesado puedes dirigirte a la mayordomía de la Hermandad.

ALMUERZO OFICIAL DE HERMANDAD

Tras la Función Principal de Instituto tendrá lugar el almuerzo oficial de nuestra Corporación. Dicho acto de convivencia se celebrará en el Hotel ABBA TRIANA. Las invitaciones a dicho acto deberán ser retiradas con antelación suficiente en la Mayordomía con objeto de conocer el número concreto de asistentes.

El precio de cada invitación ascenderá a 35€.

ESTIPENDIOS POR LAS INTENCIONES DEL QUINARIO

Cada día del Quinario a nuestro venerado Titular, ofrece la posibilidad de dedicarlo a las intenciones de varias familias pertenecientes a nuestra Hermandad. Se trata de una costumbre que históricamente ha permanecido en nuestra Corporación pero que en los últimos años ha caído en desuso. Durante este año 2010 pretendemos recuperarla contando con la colaboración de aquellos hermanos que así lo deseen.

Durante el culto pueden ofrecerse por las intenciones de una familia determinada los siguientes momentos: Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y Santa Misa.



FLORES MONTERO

PLANTAS FLORES CENTROS - CORONAS
RAMOS NOVIA - FLOR SECA - ARTIFICIAL

Servicio a domicilio Teléfonos 954 21 47 58 - 954 56 47 46
Pago por Tarjeta Telefónica

JOVELLANOS, 12 - SAGASTA, 27 - MONARDES, 4
TELÉFS. 95 456 47 46 - 95 456 47 51 - 41004 SEVILLA



Falleció la madre de D. Juan Jose Asenjo, Arzobispo de Sevilla

El pasado día 17 de enero falleció en la vecina ciudad de Córdoba, donde se encontraba hospitalizada, la madre de Monseñor Asenjo, Arzobispo de la sede hispalense. Sirvan estas líneas para expresar las condolencias de esta Hermandad al Sr. Prelado.

Repuesto al culto el Cristo de las Fatigas

Recientemente ha sido repuesto al culto en nuestra Parroquia el Cristo de las Fatigas, que ha sido dispuesto en el altar situado frente a la Virgen de la Antigua, tras la cual además, figura hace algún tiempo la antigua Cruz del Santísimo Cristo del Calvario.

En la nueva disposición del Cristo de las Fatigas tras su limpieza, se puede admirar mejor la belleza de la talla y de la cruz de carey que porta.



Presentado el cartel de la Semana Santa de 2010

El Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla presentó el día 9 de enero en el Palacio Yandurí el Cartel anunciador de la Semana Santa 2010.

Dicho cartel ha sido realizado por el pintor Luis Rizo. El cartel que ha pintado Luis Rizo tiene como eje central el palio de la Dolorosa del Baratillo, la Virgen de la Caridad en su Soledad, justo delante de estas varias personas y la cabeza visible del capataz. Esta escena se presenta en el Arco del Postigo del Aceite.

Flanqueando a la señora del Baratillo, un nazareno de la hermandad, del cortejo del paso de la Piedad portando una bocina y al otro lado un armao de la Hermandad de la Esperanza Macarena, portando el tradicional Senatus.

Queremos expresar nuestra enhorabuena a D.Luis Rizo por tan bella composición, en la que compendia todo el esplendor de nuestra Semana Mayor.





Convivencia de las Hermandades de Madrugada en la Esperanza de Triana

El pasado día 1 de febrero, en la Hermandad de la Esperanza de Triana, se celebró la convivencia anual de las Hermandades de la a Madrugada. Tras la Santa Misa y la ponencia.

La Madrugada del Viernes Santo. Una aproximación histórica” pudimos disfrutar de agradables y distendidos momentos de confraternidad.

El Cristo de la Salud de la Hermandad de La Carretería presidirá el Vía Crucis de 2010

La Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías acordó designar a la imagen del Santísimo Cristo de la Salud titular de la Hermandad de La Carretería, radicada en la Capilla de las Tres Necesidades, para presidir el Vía Crucis de las Hermandades y Cofradías de 2010.

El Vía Crucis se celebrará en la Santa Iglesia Catedral el próximo día 22 de Febrero de 2010, primer lunes de Cuaresma.

La Sevilla cofrade espera disfrutar del más que seguro impresionante Vía Crucis que organizara la Hermandad de la Carretería, fiel a su estilo señorial.

Manuel García García elegido Hermano Mayor de la Macarena

El pasado día 22 de noviembre se celebró en la Hermandad de la Macarena el cabildo de Elecciones para la renovación de la Junta de Gobierno. En el resultó elegido como Hermano Mayor el que hasta entonces era Teniente de Hermano Mayor D. Manuel Garcia Garcia.

Le deseamos que con la ayuda de sus benditos titulares acierte en las decisiones al frente de la tan querida Hermandad de la Madrugada, y que durante su mandato se sigan afianzando los lazos de Hermandad que venimos cultivando a lo largo de los años.

La Hermandad de Monserrat regresó a su Templo

Nuestra muy querida y vecina Hermandad de Montserrat una vez finalizadas las obras de mantenimiento y conservación de la Fachada de su Capilla, regreso a la misma el pasado día 17 de enero, domingo, tras la Santa Misa celebrada a las 12 de la mañana, con un Solemne Traslado de las Sagradas Imágenes Titulares desde la Real Parroquia de Santa María Magdalena, donde han permanecido al culto y a la veneración de los fieles desde el pasado mes de julio.

Durante este tiempo en el que hemos convivido estrechamente en nuestra sede parroquial, la Hermandad se ha sentido más cercana a la Hermandad de Montserrat, con la que nos unen innumerables lazos de amistad y concordia. Por ello les queremos felicitar de todo corazón por el impecable estado en el que ha quedado la fachada de su Capilla.



La Hermandad del Calvario y el número especial de Semana Santa del Boletín de las Cofradías de Sevilla

Rafael Jiménez Sampedro

El próximo día 15 de marzo, Dios mediante, se presentará en la Parroquia de Santa María Magdalena el número especial de Semana Santa que cada año edita el Boletín de las Cofradías de Sevilla, órgano oficial del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, al reproducir su portada al Santísimo Cristo del Calvario durante su salida procesional en la madrugada del Viernes Santo.

Ya cumplido su cincuentenario, efeméride que ninguna publicación de sus características –esto es, ceñida al ámbito cofradiero sevillano y de periodicidad estrictamente mensual– ha cumplido con anterioridad, la revista goza de un buen aquilatado prestigio entre los cofrades ávidos de aumentar su conocimiento sobre las Hermandades de la Ciudad, tanto en lo referido a su actualidad, como a su rico patrimonio y esplendoroso pasado. No es, sin embargo, hasta el año 1986 cuando se plantea realizar un número especial dedicado a la Semana Santa que rompa con la dinámica de cada mes. En aquella primera ocasión fue, además, con un ejemplar de formato distinto al habitual y editado a todo color, para desde 1987 hacerlo con el mismo tamaño que el de cada mes –por entonces de 17 x 24 cm.– pero con aumento del número de páginas.

Desde entonces el número especial de Semana Santa se ha convertido no sólo en el más esperado y leído del año, sino en una referencia obligada para otras publicaciones y medios y, por qué no negarlo, en objeto de deseo de muchas Hermandades, que están deseosas de que alguno de sus titulares ocupen la portada, aunque curiosamente las hay que ni comunican sus cultos o actividades, ni siquiera envían sus propios boletines informativos a la

redacción del Boletín de las Cofradías de Sevilla para conocimiento de su vida interna al menos. Por la revista han pasado prestigiosas firmas y reconocidos fotógrafos, más de un millar de personas han colaborado en cincuenta años a levantar la Cruz que significa tener en la calle una revista que hable de Cofradías y hecha por cofrades, como simboliza el nazareno que sirve de anagrama a la publicación desde 1959. Algunos nos han dejado ya para siempre, pero otros se incorporan cada año a esta gran casa en la que tienen cabida todos los cofrades, y año a año la cita más importante se produce cuando se edita el número especial de Semana Santa, que alcanza más de ciento treinta páginas y se imprime a todo color.

Ya en 1991 cada cuaresma se produce la presentación pública del ejemplar en la Hermandad a cuyo titular se le dedica la portada, que durante algún tiempo fue sólo eso, una portada. En los últimos años, y bajo nuestra dirección, nos hemos propuesto que además de la primera página, en el contenido destaque una selección de artículos relativos a la Hermandad elegida, además de que haya otros de contenido general, pero siempre girando alrededor de la Semana Santa.

Con ese propósito entablamos contacto con la Junta de Gobierno de la Hermandad del Calvario, solicitando la colaboración que desde el primer momento se nos brindó, y fruto de ello, podremos tener un ejemplar que, sin duda será del agrado de los cofrades del Calvario y de los lectores de la revista en general. A través de esos artículos podremos ahondar en la historia y el patrimonio de nuestra Hermandad desde nuevas perspectivas, y contribuiremos a su conocimiento de una mejor forma. Con ese propósito hemos trabajado los últimos meses.



NORMAS PARA EL TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO A SU PASO PROCESIONAL

Al igual que el pasado año, para una mejor organización del traslado solemne de nuestro venerado Titular, volveremos a expedir la "ACREDITACION" necesaria para participar en el mismo, con la normativa que a continuación se desarrolla.

Para cualquier aclaración sobre esta, los hermanos podréis dirigiros a la Casa de Hermandad personalmente o contactar con la Secretaría de la Hermandad en el teléfono de la misma (954 217 431) o mediante correo electrónico (secretaria@hermandaddelcalvario.org)

NORMAS

1. Podrán formar parte, portando un cirio en el cortejo que antecede a la Imagen del Santísimo Cristo del Calvario en el Traslado a su paso procesional en la tarde del Sábado de Pasión, todos aquellos hermanos MAYORES DE CATORCE AÑOS que lo deseen con arreglo a la normativa que se desarrolla. Por razones de seguridad, se ha estimado oportuno NO PERMITIR EL ACOMPAÑAMIENTO de menores de la edad indicada en el cortejo de cirios.
2. A tal fin, los interesados deberán recoger en la Casa de Hermandad la correspondiente ACREDITACIÓN.
3. Dicha ACREDITACIÓN será expedida de manera GRATUITA por la Secretaría de la Hermandad en los días comprendidos entre el 23 y el 26 de marzo (ambos inclusive), en horario de 20'00 a 22'00 h., hasta un número máximo de 200 y por estricto orden de solicitud.
4. Los portadores de la ACREDITACIÓN referida, deberán acceder al Templo por la puerta de la Sacristía de Santa María Magdalena (c/ Bailén, 7), a partir de las 20'15 h. NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO POR DICHA ENTRADA A QUIEN NO SEA PORTADOR DE LA ACREDITACIÓN OPORTUNA.
5. Los hermanos que vayan a formar parte en el cortejo deberán portar la medalla corporativa y venir ataviados con atuendo acorde al carácter PENITENCIAL del acto.



Elena Bernal

Sierpes, 59
Asunción, 7

SEVILLA

Tel. 954 226 138
Tel. 954 273 636



PREPARÁNDONOS PARA UN COMBATE

Ángel Viñas ss.cc.

¿Qué impide o dificulta a un creyente llegar hasta el madero? ¿Qué le ocurre a hombre de fe que no quiere estar junto a Jesús en la cruz? ¿Cuál es la esencia de la fe?

El tiempo de Cuaresma vuelve a nosotros los creyentes como un tiempo de gracia. Una oportunidad para descubrir el combate que es la vida y tomar el pulso a cómo está nuestra morada. ¿Está bien preparada y defendida del pecado y del Malo? ¿Somos conscientes de por dónde nos puede venir la perdición? Muchas veces los cristianos nos exacerbamos con pecados de poca monta y dejamos colar en nuestro corazón el mayor de los males. Hay gente que a causa de su fe se aleja muchísimo del Señor.

La fe cristiana se descubre en la persona que con unas grandes dosis de humildad, trabajada diariamente y edificada desde las humillaciones que la vida y los demás nos producen, vive agradecido por lo que es y tiene. Todo aquello donde la gratitud y la humildad brillen por su ausencia o esté tan débil que no afecte a las decisiones, pensamientos y sentimientos diarios, dista mucho de estar en el camino de Dios. Aunque se vaya a misa todos los días de precepto. Y aunque se rece o nos acordemos del Señor. O se comparta el diezmo de los ingresos o se esté tan

comprometido que el yo impida ver al Otro y a los otros.

Hay modos de ser cristianos que están más cerca del Demonio, que conoce a Dios y cree en Él, que del Señor que hace salir el sol sobre buenos y malos. Os propongo que en esta cuaresma sometamos a duda nuestra fe, lo máspreciado que tenemos. Dejemos que el fuego de la Pala-

bra de Dios la purifique aunque nos duela. Dejemos que la celebración de los santos misterios supongan una pregunta, un cuestionamiento de lo que somos y creemos.



Como sabéis este año me ha pedido la Hermandad que presida el Quinario a Nuestro Cristo del Calvario. Cuando me lo pidieron me sorprendió dado que sigo pensando que hay ciertos temas y ciertos actos en los que se nota que no es mi lugar natural. Posiblemente por eso acepto cuando me llaman. Hay acciones que a uno le van constituyendo. Normalmente suelen ser aquellas que

no nacen de tu deseo más natural. ¿De qué hablarle a unos hermanos que ya me han escuchado hablar en el Seminario sobre Jesús de Nazaret y sobre María? ¿Qué más decirles? ¿Podré estar a ala altura?

Un hombre bueno, un sacerdote ilustrado, un hermano al que le debo mucho y muy querido por mucho de vosotros, el Padre Ramón,



El Predicador

me indicó hace unos meses un libro buenísimo. Cada cierto tiempo como el que hace una obra del amor más puro, me remite a algunas lecturas para acompañar el pasar de los días y el desgaste del alma. Ese libro es La fe de los demonios (o el ateísmo superado) de Fabrice Hadjadj. En ese libro, del que podré compartir con vosotros algunas intuiciones en el quinario, el autor desarrolla con una soltura impresionante y una originalidad envidiable cómo son las estrategias del Maligno para con los hombres. Lo hace con un estilo joven y ágil, inquietante e iluminador. Un libro verdadero en el sentido griego de esta palabra. Nos descubre lo que estaba oculto y muchas veces está tapado por nuestra fe. Saca a la luz cómo el problema crucial del cristiano no es tener fe o no sino en qué consiste esta. Me gustaría seguir por esta senda en el Quinario y ayudarnos mutuamente a descubrir dónde estamos y cuáles son las estrategias del Malo para llevarnos a una fe en que la Dios sobra, un amor que no es pascual y una soberbia que ha asesinado a la humildad.

El tiempo de Cuaresma es un tiempo de combate. Ahí está su gracia. ¡Ay de aquel que no lo viva así! Estará adormecido por su vida cristiana de mínimos que al final no le entrega al Señor más que lo que sobra. Y como dijo otro gran autor Los sacrificios parciales no sirven para nada. Aunque demos todos los tesoros del universo basta que nos guardemos un céntimo para que nuestro sacrificio sea vano. El último céntimo es que nos gana a Dios (G. Thibon). Que como la viuda pobre del evangelio demos lo que somos y tenemos al Dios de Jesús.



El predicador elegido para el Quinario es nuestro querido Padre Ángel Viñas de los SSCC, Director General del Colegio San José, IV Premio Iberoamericano a la Excelencia Educativa 2007 y poseedor de las medallas de Doctor Honoris Causa y Magíster en Gestión Educativa.

Así mismo es el Presidente de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza y Centros Católicos (FERE-CECA) de Sevilla.

Todos esperamos que con su palabra podamos encontrarnos más cerca de nuestros amados titulares en el Quinario que estamos a punto de empezar.

MJM

SEVILLA COPIADORAS S.L.

**VENTA Y REPARACION DE FOTOCOPIADORAS NUEVAS Y
RECICLADAS, MULTIFUNCIONALES, IMPRESORAS Y FAX**

VIRGEN DE LA ENCARNACION 5 BJ 3

41018 SEVILLA

95 453 18 29 - 618 087 987





LA VOZ DE DIOS

Miguel Ángel Sánchez, presbítero.

Estimados hermanos y hermanas de la Hermandad del Calvario:

Al ponerme a pensar sobre qué cosa podía escribir en el espacio que me ha sido ofrecido en el presente número de vuestro Boletín, me ha venido a la mente la existencia de uno de los fenómenos más característicos de la época actual, la época del dominio, tiránico casi, de la tecnología, sobre todo la que se refiere a los medios de comunicación social. Ese fenómeno consiste en la inflación de información y de mensajes (no de móvil, sino como contenido. ¿Veis? Ya hasta esto siente uno la necesidad de aclarar) a la que estamos sometidos y, también muchas veces, en el consumo indiscriminado por nuestra parte de los mismos. Diariamente somos bombardeados por la televisión, la radio, la prensa, Internet, la publicidad, ... con una cantidad ingente de mensajes de la más diversa índole, derivados de heterogéneos, y no raramente contrapuestos, sistemas de valores, y con todo tipo de intenciones, desde las más elevadas y nobles a las más bajas e inconfesables. Y este hecho mediatiza – qué duda cabe – la actitud con que nos situamos ante esos mensajes y los acogemos, actitud que se suele concretar en una superficialidad e indiferencia. Y también condiciona, por consiguiente, la eficacia misma de esos mensajes.

¿Por qué explico todo esto? Porque también el Evangelio, que es la Buena Noticia que puede dar sentido pleno a nuestra existencia y nos puede salvar, comporta un mensaje que comunicar y que acoger, y, en cuanto tal, forma parte de la situación apenas descrita y está sometido a los mismos condicionantes. Si a esto añadimos que se trata de un mensaje que llevamos escuchando toda nuestra vida y que – teóricamente – ya conocemos, puede que se convierta en un mensaje inoperante e ineficaz y que nos termine sucediendo aquello que dijo Jesús citando al profeta Isaías: que oyendo no entendamos, o, lo que es casi lo mismo, no nos enteremos.

Cuando llegue a vosotros este Boletín estaremos a punto de iniciar, o habremos ya comenzado, el tiempo sagrado e imponente de Cuaresma. Es uno de los periodos más importantes del año litúrgico, no sólo por su duración, sino también, y sobre todo, por su significado. El cristiano, ya regenerado y transfigurado a

imagen de Cristo Resucitado en lo más profundo de su ser por el Bautismo, es invitado, de cara a la celebración anual de los misterios de la pasión, muerte y resurrección del Señor, a una purificación interior, para que esa celebración pueda ser sincera y real. Y ello será así sólo en la medida en que la victoria y la vida nueva de Cristo se realicen en nosotros. No se trata de un simple reconocimiento, arrepentimiento y confesión de los pecados – que también (a este respecto, quiero que sepáis que éste es uno de los aspectos en que más está insistiendo nuestro obispo Juan José a los sacerdotes y, por consiguiente, indirectamente también a los fieles laicos) – sino de un ejercicio más profundo de renovación de la mentalidad y las actitudes, que es el humus en que enraíza el pecado. Y esa renovación pasa – está claro – por un hondo, valiente y honesto conocimiento de sí mismo, del propio mundo interior, y por una escucha nítida y personal en nuestro corazón de la voz de Dios que nos invita a la conversión. Lo cual, a la luz de la situación que os he descrito al inicio, se presenta como una tarea ardua y difícil. Efectivamente, éste – que en el fondo no es otro que el de la oración, la interioridad, la vida espiritual – es uno de los desafíos más importantes para los creyentes de nuestro tiempo. Ya lo reconoció de manera profética el teólogo alemán Karl Rhaner en la década de los 60 – años convulsos, también para la Iglesia – cuando dijo que el cristiano del futuro, o será un místico o no será cristiano. No son pocos, sin embargo, los que, por desgracia, piensan que bastantes desafíos tienen ya en la vida (profesional, familiar, social, ...) como para que también la religión se convierta en una fuente de complicaciones y preocupación, y así, se contentan con la dorada mediocridad de vivir un cristianismo casi exclusivamente sociológico.

Para quienes, por el contrario, acogiendo la norma basilar del seguimiento de Jesús: el que quiera seguirme que se niegue a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga, estén dispuestos a asumir ese reto, les propongo y recomiendo para esta Cuaresma – y más en general para toda su vida de fe – , teniendo en cuenta lo que hemos visto al inicio, aparte de un ejercicio de discernimiento crítico, orientado por criterios cristianos, en la elección y procesamiento de la información y mensajes que cada día nos llegan, un medio ascético de lo más clásico, de gran utilidad espiritual y relativamente fácil de poner en práctica: el silencio.

No se trata, sólo ni principalmente, de un silencio

Colaboracion

meramente material, es decir, de un uso sobrio de nuestra capacidad comunicativa, sea como emisores o receptores. Aunque este tipo de silencio sea una condición necesaria para el otro – al que enseguida nos referiremos – y tenga también su valor en sí mismo: hoy son generalmente admitidos los efectos terapéuticos del silencio físico, por supuesto para la salud psíquica, pero también, indirectamente, para la orgánica. Se habla, en efecto, de terapia de silencio. Desde el punto de vista espiritual se trataría de evitar, en la medida de lo posible, el ruido que aturde la mente y embota el espíritu. Pero también de hablar y escuchar palabras ociosas y, por supuesto, palabras que llevan en sí el veneno del pecado. ¡Cuánta palabra innecesaria! ¡Cuánta palabra fútil, vacía e inútil! ¡Cuánto mal se hace con las palabras, pronunciadas y escuchadas! La literatura sapiencial de la Biblia y toda la tradición espiritual de la Iglesia, ya desde los ascetas de los primeros siglos cristianos, insisten mucho en este hecho. De la misma manera que hoy día el exceso de ruido en nuestras ciudades viene catalogado, desde un punto de vista medioambiental, como contaminación acústica, desde una óptica espiritual podemos decir que el ruido – y las palabras – innecesarios perturban el orden y la armonía de la Creación, y que las palabras dañinas corrompen el ambiente cargándolo de negatividad, origen y causa, a su vez, de ulterior maldad.

Pero hay un silencio más profundo, que es el silencio interior, del corazón y de la mente. Este silencio es de vital importancia para la vida cristiana, porque es precisamente ahí, en lo más íntimo del ser del hombre, donde reside la imagen que somos de Dios, y, por tanto, Dios mismo (ya lo dijo san Agustín: Dios es más íntimo a mí que mi propia intimidad). Y porque, por consiguiente, es precisamente ahí donde podemos contemplar, en nosotros, a Dios, donde Él nos habla de forma personal y única, y donde se realiza la comunión íntima de amor con Él.

Pero el corazón y la mente del hombre también están llenos de ruidos, de voces, que se mezclan con la voz de Dios, que no raramente la ahogan y que nos dificultan, y hasta imposibilitan, ser conscientes de esa maravillosa realidad, de esa perla preciosa escondida en lo más hondo de nuestro ser. Se trata de las voces de nuestros pensamientos, de nuestras emociones y nuestros sentimientos. La mente y el corazón del hombre están hablando continuamente y haciendo ruido: la primera produciendo pensamientos, el segundo sentimientos. ¿Quién no se ha descubierto más de una vez, escuchando los propios pensamientos y sentimientos como si se tratara de cosas que nos está hablando otra persona? ¿Y quién no se ha sentido, incluso, casi es-

clavo o víctima de los mismos alguna vez? Y lo peor de todo es que, la mayor parte de las veces, no somos conscientes de ese ruido interior, que, sin embargo, está actuando e influyendo en nosotros, en nuestro estado de ánimo, en nuestra forma de comportarnos, y no pocas veces de forma negativa.

Dos son las armas que el cristiano debe emplear en este combate espiritual. La primera consiste en aprender a acallar y reducir nuestros pensamientos y sentimientos, a poner orden en ellos, a purificar nuestro corazón y nuestra mente, a hacer silencio interior. Ello no es fácil, y requiere un aprendizaje (no es éste el lugar para dar indicaciones específicas sobre ello) hecho, como cualquier otro, de ejercitación y de constancia. Exige un ambiente adecuado, sobre todo, como ya indiqué antes, de silencio exterior. Pero, atención, no nos engañemos: si bien el silencio interior requiere como condición indispensable el silencio exterior, la existencia de éste no garantiza, por sí misma, la consecución de aquél.

La segunda arma es el llamado discernimiento de espíritus, de gran raigambre en la tradición espiritual cristiana. Y es que, de los pensamientos de la mente y de los sentimientos del corazón, unos pueden provenir de Dios, de la Gracia, y otros ser la expresión de nuestras pasiones y estar instrumentalizados por el Maligno para inducirnos al pecado. Por eso se requiere un atento y minucioso trabajo de discernimiento para separar el trigo de la cizaña. Previamente a ello hay que hacer una labor de introspección y análisis de nuestro interior, tomar conciencia de cuáles son esos pensamientos y sentimientos, identificarlos, definirlos con precisión. Luego viene el discernimiento propiamente dicho. La regla o criterio básico de discernimiento es, en general, que todo lo que es acorde al Evangelio y a la moral cristiana viene de Dios; lo que, por el contrario, disiente de los mismos es fruto del Maligno.

La Cuaresma, cuyo referente bíblico es, por antonomasia, el desierto, nos invita a vivir una experiencia de soledad y de silencio aun en medio – y precisamente por ello – de nuestra vida cotidiana, con sus quehaceres y preocupaciones, con sus prisas y ruidos, para poder escuchar más claramente la voz de Dios y obedecer más fácilmente sus mandatos, venciendo así las tentaciones del Maligno. Porque donde está tu corazón allí está tu tesoro.

Con el deseo de que estas reflexiones os sean de utilidad en vuestra vida, os saludo cordialmente al tiempo que invoco sobre vosotros la bendición de Dios.



ABSORPTA EST

MORS IN VICTORIA

LA PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN

Establecida canónicamente en la Real Parroquia de Santa María Magdalena, consagrará para mayor gloria de

JESÚS CRUCIFICADO

SOLEMNES CULTOS AL SANTÍSIMO CRISTO DEL

CALVARIO

El viernes 12 de febrero de este año del Señor de 2010, a las 21'00 h., traslado de la Sagrada Imagen Titular en devoto VIA-CRUCIS desde la Capilla de esta Hermandad al altar de cultos.

Durante los días 16, 17, 18, 19 y 20 de febrero

SOLEMNE QUINARIO

En honor de su muy venerado Titular, el Stmo. Cristo del Calvario, comenzando a las 20'00 h. con el siguiente orden: Santo Rosario, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con sermón, Exposición, Bendición y Reserva de S. D. M., ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Angel Viñas Vera, SS.CC.,

de NN.HH. de la Congregación de los Sagrados Corazones.

El sábado 20, esta Pontificia y Real Hermandad, celebrará corporativamente y por las naves parroquiales SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL con S.D.M. bajo palio, renovando antes de la Reserva su consagración al **SACRATÍSIMO CORAZON DE JESÚS,** para finalizar con el canto de la

SALVE REGINA



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de
Nazarenos del
Santísimo Cristo del Calvario y
Nuestra Señora de la Presentación

Real Parroquia de Santa María Magdalena

BOLETÍN PARA LA
SOLICITUD DE INSIGNIAS Y
CRUCES DE PENITENCIA

Año del Señor de 2010

Aquellos hermanos y hermanas que deseen formar parte de la Cofradía portando Insignia o Cruz de Penitencia deberán solicitarlo mediante este formulario, por escrito dirigido a la secretaria de la Hermandad (haciendo constar dirección y número de teléfono de contacto), por correo electrónico (secretaria@hermandaddelcalvario.org) o bien entregado en mano en la Hermandad. Este formulario, debidamente cumplimentado deberá estar en poder de la secretaria de la Hermandad el viernes 12 de marzo, como fecha límite.



FORMULARIO DE SOLICITUD

N.H.D. _____

Dirección _____

Teléfono _____ / _____

E-mail _____

SOLICITA

Acompañar a sus Sagrados Titulares en la próxima Estación de Penitencia de la Madrugada del Viernes Santo día 2 de abril de este año del Señor de 2010, portando

INSIGNIA

CRUZ DE PENITENCIA

(señale la opción que convenga)

Sevilla, dede 2010.

Fdo.:





ABSORPTA EST

MORS IN VICTORIA

El domingo día 21 a las 11'00 h., celebrará esta Hermandad en honor y para mayor veneración de sus amantísimos Titulares, conforme al mandato de sus Reglas, la Solemne

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

estando la presidencia de la Celebración Eucarística a cargo del

Rvdmo. Mons. D. Antonio Fernández Estévez, Pbro.

Prelado de Honor de S.S. el Papa, Cura Párroco de esta Real de Sta. M^a Magdalena y Director Espiritual de nuestra Hermandad.

y ocupando la Sagrada Cátedra el mismo orador del Quinario.

Al Ofertorio de la Santa Misa, esta Hermandad y Cofradía hará pública y solemne Protestación de Fe, reiterando su firme creencia en todos y cada uno de los Misterios de nuestra sacrosanta religión católica, especialmente los de la Concepción Inmaculada de la Bienaventurada Virgen María y su Asunción Corporal a los Cielos, así como el voto y juramento de su Corredención del género humano y su Mediación Universal en la dispensación de todas las

Gracias que brotan del costado abierto de su Hijo Jesucristo,

El lunes 22 a las 20'15 h., MISA DE REQUIEM en sufragio por nuestros hermanos difuntos.

Los días 18, 19 y 20 de febrero se hallará en la Parroquia el JUBILEO CIRCULAR por esta Hermandad.

El domingo día 28 de febrero a las 10'30 h., Santa Misa ante la venerada Imagen del Santísimo Cristo del Calvario en el Coro bajo del templo, a su término quedará expuesta en Solemne y devoto

BESAPIE,

concluyéndose a las 21'00 h. con el rezo del Santo Rosario y el Traslado a su Capilla.

A.M.D.G. et B.M.V.



ABSORPTA EST

MORS IN VICTORIA

**LA PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO
Y NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN**

Establecida canónicamente en la Real Parroquia de Santa María Magdalena,
consagrará consagrará (D. m.) en este año del Señor de 2010

SOLEMNES CULTOS

para honra y gloria de Jesús Crucificado y veneración de su dulcísima Madre dolo-
rosa y Madre nuestra, María Santísima

El sábado día 27 de marzo a las 21'00 horas

TRASLADO SOLEMNE

A hombros de nuestros hermanos sacerdotes, de nuestro venerado Titular el Stmo.
Cristo del Calvario a su paso procesional.

El Domingo de Ramos día 28 de marzo a las 10'30 horas, ante nuestras sagradas
imágenes entronizadas en sus pasos

SANTA MISA

Preparatoria de la Estación de Penitencia y en la que, al Ofertorio, se recibirá a los
nuevos hermanos.

El Jueves Santo, día 1 de abril, a las 17'00 horas

MISA IN COENA DOMINI

correspondiente al Triduo sacro, asistiendo la Hermandad corporativamente.

En la Madrugada del Viernes Santo día 2 de abril, esta Pontificia y Real Herman-
dad y Cofradía de Nazarenos, realizará su anual salida procesional acompañando a
sus sagradas imágenes titulares, para hacer

ESTACIÓN DE PENITENCIA

ante el Monumento Eucarístico de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana. Regre-
sada la procesión al templo parroquial, se rezaran ante el paso de la Stma. Virgen
las acostumbradas preces por los hermanos difuntos.

A.M.D.G. et B.M.V.



La Caridad es irrenunciable

“La naturaleza íntima de la Iglesia se expresa en una triple tarea: anuncio de la Palabra de Dios, celebración de los sacramentos y servicio de la caridad. Son tareas que se implican mutuamente y no pueden separarse una de otra. Para la Iglesia, la caridad no es una especie de actividad de asistencia social que también se podría dejar a otros, sino que pertenece a su naturaleza y es manifestación irrenunciable de su propia esencia.”

(Benedicto XVI, Encíclica DEUS CARITAS EST 25)

Manuel Vecino Martín
Director de Cáritas Parroquial

Cada primer domingo de mes vemos en los templos el cartel que nos indica: “Hoy colecta de Cáritas”. Pero. ¿qué es Cáritas?. Cáritas es la institución de la Iglesia para la acción caritativa y social y pertenece a la esencia misma de la Iglesia.

El grupo de personas que forma el equipo de Cáritas parroquial actúa como delegado de la comunidad parroquial que hace efectiva la acción Caritativa y Social, pues Cáritas somos todos. Y así el presidente de Cáritas Parroquial es el Párroco.

La función de caritas nos viene dado por su lema “Trabajamos por la justicia”. Por eso la ayuda a las personas no se reduce a la limosna, sino a buscar soluciones con ellos, a acompañarlos a superar la situación en la que se encuentran.

Otra función de Cáritas es sensibilizar, concienciar a la comunidad cristiana de esa realidad que nos urge ante la pobreza y necesidades de los hermanos, y buscar caminos de justicia que rompan esas situaciones creadas siempre por falta de justicia y de amor.

La caridad también se ejerce en nuestra parroquia desde las hermandades y las Conferencias de San Vicente. Todas las acciones deberían estar coordinadas para evitar esfuerzos repetidos e incluso abusos de algunas personas pedigueñas. Esta coordinación ya la estamos iniciando y llegará hasta donde el Señor quiera. En ella queremos poner en común nuestras necesidades y ayudarnos mutuamente para tener en la acción caritativa “un solo sentir y un solo corazón” (cfr. Act. Ap 4,32). Sentir y corazón de nuestra comunidad parroquial que se extiende fuera de sus ámbitos territoriales a través de nuestras hermandades.

La Hermandad del Calvario desde su Diputación de Caridad está muy unida a Caritas Parroquial. Nos transmitimos las informaciones que puedan ayudar a las personas que acuden a la Diputación de Caridad,



nos comunicamos actividades que realizamos por si podemos colaborar y ponemos a disposición las potencialidades de una y otra. Pues desde la Hermandad se ha entendido que el culto a Dios está vacío si no tiene la dimensión caritativa.

Caritas tiene también la dimensión Diocesana y su dirección corresponde al Arzobispo según el ordenamiento canónico. A través del fondo común de Comunicación Cristiana de Bienes en el que, como todas las Cáritas, participamos con el 50 % de los ingresos, se atiende a aquellas Cáritas Parroquiales donde los ingresos no alcanzan para atender las necesidades y se realizan proyectos a nivel diocesano como casa Nazaret, para mujeres emigrantes; Centro Amigo, para personas sin hogar; Talleres de carpintería, lavandería...; residencias para mayores sin ingresos; Centro Integral de Empleo, para la orientación laboral; Orientación jurídica a emigrantes, etc.

Para el presente año, el fondo diocesano de Comunicación Cristiana de Bienes es de 600.000 €, un 50 % superior al del año pasado. Es la respuesta generosa de los católicos sevillanos ante la crisis que afecta a tantas familias.

Y, desde este fondo común diocesano de Comunicación Cristiana de Bienes, Cáritas se abre al mundo entero pues aporta también a Cáritas Española para las necesidades nacionales e internacionales como es ahora el caso de Haití.



REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

Todos los hermanos y hermanas que tengan derecho a formar parte de la Estación de Penitencia al cumplir los requisitos prevenidos en las Reglas vigentes podrán retirar su Papeleta de Sitio, documento imprescindible para participar en la Cofradía. Para ello se deberá estar al corriente del pago de las cuotas anuales (C.G.O., 27-VI-2007)

1.-Solicitud de Insignias y Cruces de Penitencia

Aquellos hermanos y hermanas que deseen formar parte de la Cofradía portando Insignia o Cruz de Penitencia deberán solicitarlo mediante el formulario encartado en este Boletín o por escrito dirigido a la secretaria de la Hermandad (*haciendo constar dirección y número de teléfono de contacto*), que deberá encontrarse en ésta antes del viernes día 12 de marzo. Dicho escrito podrá ser enviado por correo postal (Gravina 82-41001 Sevilla), correo electrónico (secretaria@hermandadcalvario.org) o bien entregado en mano en la Hermandad.

Con las solicitudes recibidas, la secretaria de la Hermandad elaborará una **lista de solicitantes de insignias y otra de cruces de penitencia por estricto orden de antigüedad**, que se expondrán en la Casa de Hermandad a partir del día 16 de marzo; igualmente, y de acuerdo con dichos listados, el Celador General elaborará sendas relaciones con las **correspondientes asignaciones que igualmente se expondrán en la casa de Hermandad a partir de la fecha citada**, quedando en lista de espera, por el mismo orden, aquellas solicitudes que no hubieran sido atendidas en el primer listado.

2.-Días y horarios del reparto de Papeletas de Sitio

Tendrá lugar desde el martes 16 al viernes 19 y el lunes 22 de marzo, ambos inclusive, en horario de 19'30 a 22'00 horas.

A PARTIR DEL ÚLTIMO DÍA CITADO (22 DE MARZO) NO SE EXTENDERÁN PAPELETAS DE SITIO. Aquellos hermanos que por alguna causa no puedan retirar su papeleta en los días estipulados, podrán solicitarla por las vías antes citadas **MEDIANTE ESCRITO O E-MAIL DIRIGIDO A LA SECRETARÍA, QUE DEBERÁ OBRAR EN PODER DE ÉSTA ANTES DE FINALIZAR LOS DÍAS DE REPARTO.**

EL JUEVES SANTO día 1 de abril NO SE EXTENDERAN PAPELETAS DE SITIO.

En horario de 12'30 a 13'30 horas, en la Sacristía de la Parroquia, entrando por c/ Bailén nº 7, se podrán retirar **EXCLUSIVAMENTE, LAS PAPELETAS QUE PREVIAMENTE HAYAN SIDO SOLICITADAS POR LAS VÍAS ANTERIORMENTE CITADAS.**

Los hermanos y hermanas que no hayan seguido las normas establecidas y reflejadas en estos párrafos con respecto a los días de reparto, perderán sus derechos en la cofradía.

3.-Vacantes

Los hermanos que, habiéndosele sido asignada insignia o cruz de penitencia, no hubieren retirado en su tiempo la Papeleta de Sitio correspondiente, **perderán su derecho a dicha asignación.** Las insignias y cruces libres por este motivo, serán reasignadas por el Celador General con arreglo a la relación de solicitudes presentadas cuyo listado fue expuesto el primer día de reparto.

4.- Las insignias se asignaran, por orden decreciente de antigüedad con arreglo al siguiente orden: *maniguetas del paso de Cristo; maniguetas del paso de Virgen; bocinas del paso de Cristo; bocinas del paso de Virgen; faroles de Cruz de Guía; varas del cortejo del paso del Stmo. Cristo; faroles del Simpecado y varas del cortejo del paso de Ntra. Señora.*

Se excluyen de esta relación las insignias denominadas "mayores", que serán asignadas por el Celador general conforme a las solicitudes presentadas.

CALENDARIO PARA ACÓLITOS, PAJES Y MONAGUILLOS



Semana Santa

Atendiendo a las Ordenanzas de la Cofradía y a la costumbre de esta Hermandad, **aquellos hermanos que, TENIENDO 11 AÑOS CUMPLIDOS Y MENORES DE 16 AÑOS, edad necesaria para participar en la Estación de Penitencia vistiendo la túnica nazarena, por acuerdo de Cabildo de Sres. Oficiales de 11 de enero del año en curso, tendrán prioridad para ocupar los puestos de acólitos, pajes y monaguillos para la Madrugada del Viernes Santo de este año del Señor de 2010, conforme al siguiente calendario:**

- SÁBADO DÍA 20 DE FEBRERO, CITACIÓN PARA LOS SOLICITANTES DE PUESTOS EN EL CORTEJO PENITENCIAL:

En la Casa de Hermandad (Gravina, 82) a las 12'00 h., donde se tomarán los datos necesarios y se procederá a la talla de los solicitantes, **por lo que será imprescindible la presencia física de los mismos.**

- SÁBADO DÍA 6 DE MARZO, ENTREGA DE VESTUARIO:

En la Casa de Hermandad a las 12'00 h.

- LUNES 16 A LUNES 22 DE MARZO:

Correspondientes al reparto de papeletas de sitio en cuyos días deberán retirarse las correspondientes conforme al horario previsto.

- SÁBADO DE PASIÓN, DÍA 27 DE MARZO, REUNIÓN CON EL CORTEJO DE PAJES, MONAGUILLOS Y ACÓLITOS:

A las 10'45 horas en nuestra Parroquia de Santa María Magdalena, en la que el Celador General recordará las instrucciones para la Madrugada del Viernes Santo.

Aquellos puestos de acólitos que no se cubrieran con los hermanos menores de 16 años, podrán cubrirse con aquellos mayores de dicha edad que lo hayan solicitado conforme al calendario expuesto.

CONVIVENCIAS CON LOS PARTICIPANTES EN LA COFRADÍA

El jueves de la Semana de Pasión, día 18 de marzo, en nuestra Casa de Hermandad, se celebrará (D.m.) a las 21'00 horas, la convivencia con los hermanos que por vez primera vestirán la túnica de nazareno en nuestra Estación de Penitencia de este año de 2010.

Como viene siendo tradicional, **el viernes de la Semana de Pascua, tras la Santa Misa en la Capilla a las 20'45 horas, se tendrá el acostumbrado encuentro con todos los hermanos que han participado en la Estación de Penitencia de 2010,** para de manera distendida, cambiar impresiones sobre el desarrollo de la misma y poder corregir los errores cometidos; así como tener un agradable rato de convivencia entre todos, por los que desde estas líneas os animamos a participar en él.

“IGUALÁ GENERAL” DE LA CUADRILLA DE HERMANOS COSTALEROS EL 12 DE FEBRERO

El día 4 de febrero tendrá lugar la “Igualá General” de los hermanos costaleros; días seguidos, el sábado día 6 a las 12'00 horas en la Casa de Hermandad, se procederá (D.m.) al acostumbrado reconocimiento médico, y seguidamente los ensayos de ambos pasos según el siguiente calendario:

FEBRERO

- **Jueves 11 a las 21'30 h.** Ensayo Paso de Virgen
- **Jueves 18 a las 21'30 h.** Ensayo Pasos de Cristo y Virgen
- **Jueves 25 a las 21'30 h.** Ensayo Pasos de Cristo y Virgen

MARZO

- **Jueves 4 a las 21'30 h.** Ensayo Pasos de Cristo y Virgen
- **Jueves 12 a las 21'30 h.** Ensayo Pasos de Cristo y mudá Paso de Virgen
- **Jueves 18 a las 21'30 h.** Mudá Paso de Cristo



Las Vivencias de un hermano en el Calvario

Benjamin Godoy

Mi incorporación a la Hermandad del Calvario, el feliz día 20 de marzo de 1.956, siendo un auténtico macareno, pues vivía en la Plaza de San Gil, la motivó un acontecimiento dramático para mi familia: el verano anterior había fallecido en desgraciado accidente un hermano mío, que había sido hermano devoto del Santísimo Cristo del Calvario y participaba en la estación de penitencia desde hacía años.

Mi querida madre me facilitó la idea de apuntarme en la hermandad. Desde que tuvimos la pérdida de mi hermano, no hacía nada más que pensar en sus cosas con relación a su hijo desaparecido. Recordaba, entre otras, el cariño con que siempre le preparaba la túnica, antes y después de su salida, acompañando a su cristo en la madrugada. Mi hermano llevaba la túnica número 54, propiedad de la hermandad, pues en aquellos años era así: la hermandad era como un familia y daba facilidades.

Pues bien. Este hermano que suscribe la crónica decidió salir acompañando a las imágenes a la que tanto devoción mi difunto hermano tenía. Fui a la hermandad, dije cuál era mi propósito y aquellos hermanos tan mayores y tan serios, yo era entonces tan joven, que aquel gesto me emocionó. Dije para mí: empezamos bien en la hermandad. Así hemos continuado.

También me animó a esta resolución un

buen cofrade sevillano, amigo de la familia, pregonero de la Semana Santa, médico-poeta, M. García Posada, quien dijo a mi Cristo:

“¡Dolor de tu dolor! La amanecida nos muestra la cabeza adormecida en el sueño sin sueño de la muerte; del Calvario es tu nombre, Cristo Santo, y verte en ese “paso” vale tanto como otra vez en el Calvario verte”.

Llevé la túnica de mi hermano varios años, mi madre seguía cuidándola, hasta que tuve de dejar de salir en la procesión, pues siendo miope, tenía una lucha constante con el antifaz, las gafas que se me empañaban y sin ellas no veía. Decidí acompañar de otras maneras. Mi presencia en los cultos y mis visitas a la capilla.

De estas participaciones, tengo muchos recuerdos, pero dos son muy gratos: un tri-duo y un quinario. El padre A. Garnica dedicó a la Virgen de la Presentación tan bellos piropos que quise imaginar que nuestra señora le sonría, agradeciéndoselos. El padre C. Muñiz, condiscípulo mío en los escolapios, hoy jesuita, que pronunciara pensamientos tan profundos, de la manera tan sencilla como él acostumbra, en la presencia de mi Cristo del Calvario.

Pasan los años. Cuando cumplo los 25 de mi permanencia en la hermandad me obsequian con un ligero pergamino. Hay una convivencia, en la casa hermandad, con los 200 primeros hermanos. Fue una



grata reunión, pues estuvimos juntos unos cuantos hermanos que, por avatares del destino, hacía años que no nos veíamos. ¡feliz recuerdo de aquella junta¡.

Mi hijo Benjamín, siguiendo mis pasos, se hace hermano el día 1 de marzo de 1.983.

Por mi actividad profesional sanitaria tengo que atender en su domicilio a un señor mayor, ciego, que tenía, por añadidura, a su señora postrada en cama. A él le inyectaba insulina, pues era diabético. A la señora la atendían las hermanitas de la cruz. A través de los meses llegamos a tener ciertas confianzas. Me contaba anécdotas de su vida. Un día me dijo que había sido varios años costalero de la Hermandad del Calvario. Ya interesado en ello, indagué más y me mostró un fotografía en la aparecía, con varios miembros de la cuadrilla, delante del paso de cristo. Efectivamente, era inconfundible esa canastilla y ese Cristo. Y para colmo de regocijo, me cantó una saeta, pues canturreaba muy bien. Golpes que tiene la vida. Siguen los años. Al cumplir los cincuenta años en la hermandad, me regalan una cuadro con Nuestras Imágenes, haciendo costar mi adhesión continuada a la hermandad. Cuadro que permanece a la

cabecera de mi cama desde ese bendito día. También en la antigua casa de hermandad me obsequiaron con una recepción, que muy honrado este hermano agradeció; pero tuvieron la “mal sana intención” de colocarme en la presidencia y me obligaron a contarles algunas de “mis dichas en la hermandad”

Pasan los años y mi nieto Alvaro se inscribe también en la hermandad. Ya es la tercera generación. Comienza saliendo de paje, bajo la vigilancia de su papá. ¡bendita hermandad que tanto atrae¡

Para colmo de los colmos, a mi hijo Benjamín le invitan a participar en la nueva junta. Me pide consejo, y además de felicitarle, le animo a que lo acepte, siempre que lo haga con consentimiento de la familia, pues todos formamos parte de la hermandad, de número o de espíritu. Como miembro de la junta es muy posible que pueda llevar el dulce peso de la cruz en uno de los traslado, cosa que nunca pudo hacer su padre.

Una vez que jura el cargo, me ruega que “escriba algo para el boletín”. Así lo he hecho para satisfacción también mía.





Emilio Sáenz: Decano de los Celadores de la Cofradía “CADA NAZARENO DEL CALVARIO ES SU PROPIO CELADOR”

Jose Manuel García

El profesor y columnista, Carlos Colón, hermano de nuestra corporación, dijo que Emilio Sáenz, “además de uno de los maestros de la fotografía sevillana”, es “el mejor fotógrafo de imágenes sagradas junto a los Arenas y Haretón”. Maestro de la fotografía y notabilísimo impresor, con 64 años recién cumplidos, Sáenz es autor de numerosos carteles reconocidos con importantes premios además de colaborador asiduo en publicaciones para obras culturales de prestigiosas entidades entre las que sobresalen sus colecciones de instantáneas para las obras “Memoria íntima de Sevilla” y “El poder de las imágenes” o su exposición “La ciudad oculta” sobre los conventos de clausura de Sevilla. El motivo por el que se asoma a este boletín viene dado porque si se revisa la nómina de nuestra cofradía de un cuarto de siglo a nuestros días, Emilio Sáenz Cembrano aparece como el decano de los celadores de tramo.

¿Es verdad que de niño salió de paje el año que se estrenaron los primeros trajes?

- Es cierto y además también he salido de monaguillo. Después llevé cirio, cruz e incluso con vara. Recuerdo que fue Joaquín Alba, ya va para 35 años, el celador general que me requirió para el tramo de cruces. Siendo responsable de la cofradía Juan Carlos Heras, coincidimos en un acto en la Catedral y me pro-

puso pasar a la última sección del paso de Cristo. Retengo perfectamente la fecha pues fue el día de la confirmación de mi hija. Así que soy el celador de ese tramo desde hace 22 años.

¿El hormigueo en el estómago fue el mismo el primer año que cuando le pasaron a la sección de cirios?

- Mi hermano Joaquín fue celador mucho tiempo y para mí era una escuela pues es 14 años mayor y recuerdo cuando contaba cómo había ido el tramo y cómo había discurrido la hermandad. Además, casi por tradición del núcleo que se generaba alrededor de la imprenta de mi padre, todos los que allí nos juntábamos éramos celadores en potencia. Cuando se acababa la Estación de Penitencia en mi casa se formaba un desayuno y allí opinábamos sobre como había discurrido la Madrugada. Todo el mundo tenía en su ánimo ser celador y por eso tengo claro que el día que salí por primera vez es el que tuve más acentuada esa especial sensación de estar haciendo algo hermoso. Aquella primera vez fue imponente.

¿Sigue habiendo ese espíritu de “celadores en potencia” donde el nazareno del Calvario cuida tanto su comportamiento en la Estación de Penitencia?

- Ese ánimo era más de aquellos años en que el número de nazarenos era mucho más reducido y todos conocíamos de primera mano tanto el proceso de formación en la parroquia como el





Entrevista

funcionamiento de la cofradía en la calle. Lo que sí podríamos afirmar del tiempo actual es que el nazareno del Calvario está perfectamente preparado para ser su propio celador. Creo que debemos tender a que así sea y que la persona que tenga que estar pendiente de todo el tramo sea una figura, como yo lo he entendido siempre, de servicio y no de exigencia.

Explíquese.

- Siempre he tenido claro que el celador, como lo conocemos ahora, es mas una ayuda a los hermanos y al Celador General para que la cofradía discorra bien que un honor o un cargo vigilante de un jefe que manda.

Vamos, que es una labor entendible por el propio carácter de la cofradía donde el nazareno está concienciado de lo que está haciendo.

- Alguien me dijo un día que los celadores eran hermanos privilegiados, pero a eso tengo que decir que, partiendo de que me encanta ir en ese

puesto, repito que siempre lo he entendido como un servicio y no un privilegio. El celador está a disposición de la hermandad y de los hermanos que van a su cargo. Así lo considero y desde luego, el día que yo cese definitivamente, volveré al sitio que por antigüedad me corresponda sin que por ello quepa molestia alguna.

Entonces tiene claro que cuando acaba la Es-

tación de Penitencia el celador deja de serlo.

- Yo siempre me considero cesado tal y como lo dispone el Celador General. Vuelvo a referirme al sentido de servicio que tiene el puesto de celador y que no es un cargo eterno ni vitalicio. El año que no me escoja el celador general o yo considere que tengo que irme, siempre me esperará el cirio. Que es maravilloso el cargo, claro, yo disfruto enorme-

mente y es un momento muy hondo para mí, pero no hay que tenerle apego ninguno porque, repito, que es más servicio que honor.

Hábleme del nazareno de la última sección.

- El nazareno del Calvario es muy disciplinado independientemente del lugar que ocupe. Quizá, en el último tramo y por ser los más veteranos, son un poco más lentos a la hora de llegar al lugar donde se forman, pero en la calle son muy disciplinados. Además, el nazareno sale muy preparado por la propia carga emotiva que tiene la forma-

ción de la cofradía donde considero que se crea un espacio de encuentro que deberíamos fomentar durante el año en el sentido de intentar "institucionalizarlo" de una forma flexible para que haya reuniones de los celadores con sus tramos previas a Semana Santa. Ya se hizo una vez y la participación hizo que surgiera un fuerte lazo, una relación distinta, entre los nazarenos y el celador.





Entrevista

Presente una queja al Celador General en cuanto a la formación de la cofradía.

- No tengo mayores indicaciones sino las propias de cada año y que son inherentes a lo que hacemos. Quizá echo de menos un poco más de tiempo a la hora de encender en vista de que la última sección es la que se utiliza para cubrir las insignias vacantes y cuando la tienes medianamente formada siempre se tiene que ir alguno.

Cuéntele brevemente al hermano cómo es ese cabildo a las dos de la madrugada del Viernes Santo.

- Es una reunión de celadores un tanto extraña desde el punto de vista humano. Yo he visto más tensión en las reuniones previas. En ese encuentro estamos todo el mundo como con la sonrisa en la boca, dándonos ánimos con un fuerte espíritu de compañerismo y todos al mismo tiempo preocupados.



Foto: Juan Miguel Parreño

¿La prevención del espíritu de la cofradía da margen para que pueda evolucionar?

-En todos los campos debemos beber de la tradición pero de aquella que de verdad está arraigada. Tenemos que saber cuales son las verdaderas tradiciones y cuales no tienen motivación suficiente. En cualquier ámbito es bueno evolucionar pero con mucho cuidado. La tradición debemos tenerla muy presente pero cuando se entiende que con el paso del tiempo puede perder sentido, pues hay que evolucionar. Recuerdo la primera vez que salieron mujeres en el Calvario. Eso fue una evolución. La tradición decía que no podían salir pero cualquier persona con cierta sensibilidad entendería que nadie puede impedir a un ser humano participar en una manifestación religiosa de ese tipo. Se rompió una tradición gordísima, pero lo que hizo la evolución fue enriquecer a las personas.

Tiremos de profesión, ¿dónde está la mejor foto de un tramo?

- En Castelar. Siempre he dicho que allí la hermandad se siente cofradía. Cuando vamos hacia la Catedral yo les digo a los hermanos que debemos ir casi "pecho con espalda" y prácticamente tenemos que ir así hasta el Postigo. Después, dentro de que nuestro ritmo es siempre vivo, al llegar a Castelar la cofradía se remansa. La expresión exacta sería que a partir de ahí "vamos de estampa".

¿Y la que le gustaría hacer?

- Hay una foto curiosa que cuando iba de celador de cruces yo veía todos los años en esquina de Doña Guiomar con Zaragoza desde detrás. Las cruces, el paso de Cristo y la fachada de la casa de enfrente. Se lo comenté a compañeros fotógrafos y nunca la he visto. Otra curiosa es la de la paloma. Iba de celador del último tramo por la Plaza Virgen de los Reyes cuando una paloma salió volando y se posó en una de las manos del Cristo ¿Cómo echaba de menos tener una cámara en las manos! Esa foto la pudo hacer Talegón que fue quien me la regaló días después.

Le hago una pregunta original, ¿por qué el Calvario es tan fotografiado?



Foto: Juan Miguel Parreño

- Esta imagen es fotogénica por dos razones: Primero como imagen en sí y otra como imagen en el paso. Estamos ante una soberbia obra de arte y las grandes obras suelen serlo sobre todo si se saben aprovechar. Por ejemplo, yo le hago cada año cientos de fotos a la Macarena y me dicen que le sigo sacando cosas nuevas. Al menos así lo intento y a veces hasta lo consigo. Siempre te planteas algo más y parece que es un tema inagotable. Para el director de fotografía Néstor Almendros, con el que tuve una buena amistad y a quien conocer supuso un antes y un después en mi profesión, la fotogenia de las personas se basaba en los huesos. Cuanto más se les hiciera notar los huesos, más fotogénica era. Si analizas a los actores a lo largo de la histo-

ria es verdad. De ahí pasamos a la estructura del Calvario, de su cara y de su cuerpo. Por ejemplo, en "El poder de las imágenes" publiqué una foto del Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes y otra del Calvario, ambas de espaldas, donde con una luz rasante se podía observar toda la anatomía. Son grandes obras de arte que además fueron aplicadas a su concepto religioso. Pero yo además considero, y así lo mantengo, que gran parte de la fuerza está en la mirada del modelo a fotografiar y ponía como ejemplo las fotos que le hacían a Picasso.

¿Se ve con cámara y no con túnica?

- Ya lo he hecho hace muchísimos años y lo hice porque entendí que algún día en mi vida tenía que hacerlo. Algunas de aquellas fotos están en la casa hermandad. Eran años que no había la masificación actual. Hoy en día es muy difícil moverse en la Madrugada aunque no lo descarto.

Ahora, al celador que iba en el tramo delante del suyo lo han elegido Hermano Mayor.

- A la larga me lo esperaba pero ha llegado antes. Cuando dio el paso adelante le apoyé desde el primer instante y me ofrecí para ayudarlo en lo que quisiera. Alejandro es una persona que en el momento que vive la hermandad puede ofrecer una corporación con un solo sentido y fin.

Por ser Celador Decano tiene derecho a un deseo.

- Yo quisiera, antes de retirarme, poder llevar juntos en mi tramo a mi hijo y a mi hija, pero creo que voy a tener que esperar un año más, si me aguantan. A mi hija ya está a punto de corresponderle estar en él y mi hijo ya lo está desde hace dos años. Pero esta Semana Santa, Emilio, va a tener muy difícil salir ya que su esposa, que se llama Macarena por cierto, está embarazada y les ha dicho el ginecólogo que la fecha más probable para que de a luz a su primer hijo es el Viernes Santo, si Dios quiere. Lo que está claro es que mi primer nieto parece que quiere nacer a tiempo para poder contestar: ¡Está!, cuando este año se pase lista en la sacristía de la Magdalena.



EL ESPÍRITU DEL CALVARIO



Javier Muela Martín-Buitrago

Aún recuerdo con nitidez la primera vez que, allá por 1974, conocí de cerca la devoción a nuestros Titulares y la organización de nuestra Hermandad en torno a Ellos. Por aquel entonces, era una hermandad reducida en número de hermanos de diario, pero ya enorme en cofradía y patrimonio. No obstante, no hay que ser muy agudo para saber que, al contrario de lo que muchas veces se cree, la mayor riqueza de una hermandad no son los hermanos en sí mismos, sino ese halo invisible que se pone de manifiesto en la relación que se forja entre ellos a lo largo de los años, y de ellos con las Imágenes, y que a veces transita las zonas más oscuras del espíritu. En detectar la consistencia de esa relación, como en todo, nuestros Titulares son expertos: a veces solo se Les puede sostener la mirada cuando hay cierta experiencia, remota o reciente, en su veneración a través de la vida de la Hermandad; y cuando los motivos de ponerlos en el centro de nuestra vida son desinteresados y están coronados por el deseo de hacer el bien a los demás.

Por todo lo anterior, con el tiempo como

ayuda y las tribulaciones por lección, hemos de ser capaces de encontrar un modelo de Hermandad. No se trata de encajes en el mundo y en la sociedad del momento, sino más bien al contrario: de tener claras las ideas sobre cómo debe ser la Hermandad del Calvario ahora, en estos años, de misa de los viernes en misa de los viernes, de culto en culto y de cofradía en cofradía. Como no podía ser menos, la respuesta está en nuestras señas de identidad: la seriedad no afectada y el trato familiar a los hermanos, como trampolín que fueron en su momento para saltar de esa hermandad reducida de principios de los Setenta, donde uno o muy pocos decidían, a lo que debe ser una hermandad moderna y consecuente, donde las relaciones entre los hermanos que quieran colaborar, desde la sinceridad y sin caer en la tentación del retroceso, han de marcar el ritmo de los proyectos que darán mayor gloria al Cristo del Calvario y a la Virgen de la Presentación. Y esta respuesta nos la exige, ineludible siempre, nuestro espíritu del Calvario, aquel del que hablaban sin cesar nuestros mejores hermanos.



Juan Manuel Rodríguez Ojeda, la culminación de los conceptos propios en el palio y el manto de la Virgen de la Presentación, en 1915.

*Andrés Luque Teruel
Profesor de Historia del Arte.
Universidad de Sevilla*

La extensa y compleja evolución de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, sujeta a la consideración de varias y significativas etapas en su obra, y la riqueza creativa de los diseños de cada una de éstas, permiten, aconsejan, incluso obligan, a la consideración de una serie de hitos alternativos e imprescindibles en su producción. Uno de los más importantes y, desde luego, el de mayor valor, tanto por su creatividad como por la calidad de ejecución, en la

segunda etapa de sus planteamientos regionalistas, es el conjunto formado por el palio y el manto de la Virgen de la Presentación, de la Hermandad del Calvario, en 1915.

A inicios del segundo cuarto del siglo XIX, casi perdida y olvidada la Semana Santa barroca, y con ello el diseño y el sentido estético de los palios de cajón originales del siglo XVII, de los que sólo se conservaba, y de modo parcial, el de la Virgen del Valle, los nuevos palios románticos seguían dos modelos exclusivos, el de crestería metálica, conocido por las fotografías antiguas de las Vírgenes de la Concep-



Reportaje

ción, Esperanza (Macarena) y Expectación (de la O); y el mixto, derivado o relacionado, de la Virgen de Montserrat, aún en uso.

El escultor madrileño Pedro Domínguez López, inmerso en las tendencias historicistas del momento, proyectó un palio de cajón para la Virgen de la Victoria, en 1895 a 1898, que supuso un nuevo punto de inflexión, fundamental para la evolución de Rodríguez Ojeda. A partir de ese momento, una vez asimilados los nuevos principios, los trascendió en función de los criterios propios con los que había superado los principios postrománticos y maduró la nueva tendencia regionalista con la que renovó la estética de la Semana Santa.

En esa renovación estableció dos líneas paralelas, una innovadora, muy creativa, con la que propuso nuevas formas y relaciones inéditas, iniciada con el manto de malla de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1900, y el conjunto de palio y manto azul de la Virgen de la Amargura, en 1901 a 1905, culminada con una obra trascendental, el palio rojo de la misma Virgen de la Esperanza, en 1907 y 1908; la otra, historicista, tendente a la recuperación del modelo de cajón barroco, y, a la vez, no menos novedosa y creativa, muy distinta en las formas,

al mismo tiempo relacionada, en cuanto compartió con la anterior desarrollos formales y motivos de representación, ésta iniciada con un conjunto excepcional, el de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso, en 1903 y 1904, continuada con el primer proyecto de la Virgen de la Hiniesta, en 1905 y 1906.

El conjunto de la Virgen de la Presentación

elevó este segundo modelo a cotas de excelencia difíciles de igualar⁽¹⁾. En una segunda fase de esa etapa regionalista, caracterizada por la alternancia de líneas estilísticas, relacionadas por los planteamientos conceptuales, fusionó aspectos concretos de las dos variantes de la primera fase. Fue, por lo tanto, una obra muy importante para Rodríguez Ojeda, pues marcó el sentido de su evolución y los principios que desarrolló en la



exuberante etapa final de la segunda década de los años veinte⁽²⁾.

En el palio mantuvo el color rojo, de carácter sacramental, relativo a la condición de María como primer tabernáculo del cuerpo de Cristo, presente en ese momento de la Crucifixión en el Monte Calvario, como ya había hecho en los de las Vírgenes del Mayor Dolor y Traspaso y Esperanza (Macarena); pero, a diferencia de esos antecedentes, vistió a la Vir-



gen de la Presentación con un manto azul marino, muy oscuro, casi negro, en señal de luto por la muerte de su hijo.

El techo de palio de la Virgen de la Presentación es, junto al rojo de la Virgen de la Esperanza, anterior, uno de los más equilibrados y monumentales de Rodríguez Ojeda. La interpretación de los motivos regionalistas de ascendencia barroca, tomados de los bordados de los ternos de la propia parroquia de la Magdalena, aplicados a esquemas derivados del estudio de los diseños de las pinturas romanas del siglo I, coetáneas de Cristo, es de una gran originalidad y tiene el impacto de las obras verdaderamente creativas, de aquéllas que tienen un sitio reservado en la Historia del Arte.

La gracia de ese diseño le otorga carácter no sólo al paso, sino, trascendiéndolo, a la Hermandad en sí. El bordado de las caídas, rectas o de cajón, difiere de los motivos en extensión propios de los anteriores de ese modelo, y comparte la frecuencia modular y la malla intercalada de la propuesta personal que consagró con la primera variante indicada. El contraste es bellissimo, y su naturaleza cambiante, en función de la luz exterior, implica y matiza las posibilidades perceptivas del de-

voto y el simple espectador.

Lo mismo se puede decir del manto, uno de los proyectos más suntuosos del diseñador. La multiplicación de las ramificaciones estructurales, parte de la establecida en los conjuntos anteriores, con independencia de la filiación a una de las variantes propuestas. En cierto modo, las unifica, con un perfecto equilibrio con el que también marcó un momento fundamental de su evolución.

Juan Manuel Rodríguez Ojeda fue consciente de la grandeza de este conjunto, muy bien pensado y concebido, del que, a modo de conclusión podríamos decir que si la vista frontal por las calles de Sevilla presenta una acusada personalidad, enmarcando de modo solemne, y aun austero, a la Virgen de la Presentación; la trasera, cuando se aleja con paso largo, presenta una riqueza artística y material que, sin duda, supone uno de los momentos de mayor impacto visual de nuestra Semana Santa.

⁽¹⁾ Mañes Manaute, Antonio: "Esplendor y simbolismo en los bordados"; en Sevilla Penitente, Vol. III, Sevilla, 1995, Pág. 298.

⁽²⁾ Luque Teruel, Andrés: Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1900-1930; Sevilla, Jirones de Azul, en prensa y previsto para la Cuaresma de 2010.



EL CRISTO DEL CALVARIO. Orígenes de una iconografía.

«...bien fecho y acabado, al natural, de dos varas de largo, como el Cristo que tiene el Arsediano don Mateo Blázquez... para poner en la dicha yglesia de Sta. Catalina, en una capilla suya...».

Manuel Ruiz Álvarez.
Licenciado en Historia del Arte.

Así reza en el documento que se encontró dentro de nuestro amantísimo titular durante la restauración llevada a cabo en el año 1940 por D. Agustín Sánchez Cid.

Además de las condiciones anteriormente citadas debía reproducir el sudario y la cruz del cristo del Arcediano Vázquez de Leca. Así se firma con fecha de 5 de noviembre de 1611.

El crucificado encargado a Ocampo por Gaspar Pérez de Torquemada, tal y como dice en el contrato, es para la capilla que posee en la Parroquia de Santa Catalina, actualmente ocupada por la Hermandad de la Exaltación. Con el tiempo, y tras diversos avatares aún del todo no bien esclarecidos, el crucificado pasaría a la antigua y extinguida Hermandad de los Mulatos, actualmente es considerado el origen de nuestra Hermandad.

Hasta entonces, la imagen del Santísimo Cristo siempre fue atribuida al genial Martínez Montañés. Esta atribución no estaba desorientada por las razones que siguen.

La imagen anteriormente citada del Arcediano Vázquez de Leca es la del Santísimo Cristo de la Clemencia, vulgo de los Cálices, por llamarse así la sacristía en la que se encontraba.

Esta portentosa imagen del Redentor, es encargada por Mateo Vázquez de Leca a Juan Martínez Montañés, para su oratorio privado. Después será donada al Monasterio Cartujo de Santa María de las Cuevas y terminará en

la Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla hasta nuestros días.

El crucificado es realizado por el escultor de Alcalá la Real (Jaén) en Sevilla en el año de 1605, siendo policromado por el insigne pintor Francisco Pacheco.



Cristo del Auxilio. Convento de la Merced de Lima. 1602-1603.

La imagen supone un antes y un después dentro de la imaginería barroca, pues se instituirá como un canon a seguir desde que se realizó, hasta nuestros días. Como puede observarse el Cristo del Calvario es encargado a imagen y semejanza de este crucificado.

Reportaje

Tanto el cliente como el artista dejaron constancia documental de que la imagen debía ajustarse no sólo a las reglas del arte, sino que también habría de responder a un determinado mensaje religioso, de ahí que se muestre vivo, con la cabeza inclinada hacia la derecha, de modo que casi pudiera establecerse un diálogo entre Cristo y el fiel que se acercase a contemplarlo. Iconográficamente se ajusta a la preceptiva derivada de las revelaciones místicas de Santa Brígida, que luego recogerá Francisco Pacheco en su famoso tratado.

Pero esta imagen de Cristo, tiene un precedente, y en este caso es de su mismo autor. Se trata del Cristo del Auxilio que se venera en el Convento de la Merced de Lima.

Como anteriormente decíamos, dentro de las condiciones que establecen el Arcediano y el escultor, es que la imagen del crucificado para Sevilla imite a una de reciente factura que ha sido enviada a las Indias. La imagen es identificada con este Cristo limeño, ejecutado entre 1602 y 1603.

El Cristo del Auxilio es considerado por muchos críticos de arte como la mejor obra del artista para tierras americanas y sin duda es una obra excelente, y un modelo a seguir como queda dicho.

Posteriormente, Montañés ejecutará una imagen cristífera para la catedral de Lima, en el año de 1607. Dicho simulacro tiene unas semejanzas extraordinarias, tanto estéticas como formales con el Calvario.

Estas similitudes van desde la tipología de tres clavos, en lugar de cuatro, como ocurre en los casos de la Clemencia y el Auxilio, la interpretación la cabeza, rigidez cadavérica del crucificado y ojos almendrados, así como por dos aspectos fundamentales como son la

interpretación del sudario, los latigazos dobles a lo largo de toda la anatomía, tan característicos de nuestro titular. El Cristo de la Clemencia no presenta estas características salvo en el caso del sudario, además de estar aún vivo, por el contrario de los cristos americanos que al igual que el Calvario, están muertos..

Estas semejanzas se explican, porque Francisco de Ocampo fue discípulo del llamado "dios de la madera" llegando a ser primer oficial de taller, mientras que otros artistas de la talla de Juan de Mesa, eran por entonces tercer oficial de taller. Así, podemos asegurar que Ocampo vio como su maestro ejecutaba la obra para la Catedral de Lima, siguiendo las pautas marcadas por éste para ejecutar cuatro años más tarde el encargo de Pérez de Torquemada.

Para concluir, y tras todas estas pruebas documentales y artísticas, podemos asegurar la procedencia hispano-americana del Santísimo Cristo del Calvario.



Cristo crucificado. Catedral de Lima. 1607.



Mis cinco Calvarios y de momento seis mas.

Este es el artículo que se me ocurre para escribir unas líneas en el boletín, en cual nunca había soñado poder hacerlo, perdonad el atrevimiento.

Quien me conozca un poco sabe lo mucho que me gusta, hacer fotografías y al ponerlas en el álbum después de reveladas, sobre o debajo de dichas fotografías les pongo un título.

En casa de mi madre en la calle Castelar mi marido y mis cuatro hijos, se visten desde que empezaron a salir en la hermandad, de todas las edades permitidas por las reglas en cada momento... paje, monaguillo, dalmáticas, ruan, costaleros...

Antes de salir de la casa hice, hace ya unos cuantos años una fotografía en la cual están mis cuatro hijos, junto a su padre todos y solo ese año con la túnica de "ruan" (al siguiente año, empezaron a salir de costaleros)

Así que a esa fotografía le puse el título de "MIS CINCO CALVARIO". En absoluto de forma peyorativa si no muy al contrario, con todo el cariño del mundo de una madre, con

respecto a sus hijos y esposo.

DE MOMENTO LOS SEIS MÁS (Espero tener muchos..) son los nietos, todos hermanos del Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación. Como pequeños que son aún, no pueden salir en la cofradía. El mayor con seis años, apunta a contribuir en el proyecto "HERMANDAD".

Ayudado por el sacerdote, los viernes después de misa apaga las velas del altar ¡que ilusión le hace! ¿por algo se empieza, no?

Dios quiera y me de salud para verlos crecer y un día no muy lejano, los vea a todos con el "ruan" el viernes de madrugada y pueda hacer una nueva fotografía a todos juntos. Con un beso de despedida, como hago ahora con sus padres, cuando cierran la puerta de casa, enseguida me asomo al balcón de Castelar para verlos marchar en silencio y por el camino más corto... dirigiéndose a la Iglesia de Santa María Magdalena....

Loli Cañaveral de Salas



Un día amanece y te sientes más fuerte



Cajasol

AMANECE UNA **GRAN CAJA**

www.cajasol.es

