



CALVARIO





AGENDA

FEBRERO

Día	Hora	Culto/Actividad
2	20,30	Tercera conferencia seminario "¿Hay salvación fuera de la iglesia?"
11	21,00	Traslado del Santísimo Cristo al altar de cultos en Via Crucis
15-19	20,00	Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Calvario (los días 18 al 20 se encontrara en Nuestra Parroquia en el jubileo circular a cargo de nuestra hermandad)
20	11,00	Función Principal de Instituto
21	20,15	Santa Misa por nuestros hermanos difuntos
27	10,30	Santa Misa ante el Santísimo Cristo en coro bajo y posterior besapie hasta las 21,00
27	21,00	Santo Rosario, Salve y Traslado de Nuestra Venerada imagen a su capilla

MARZO

4		Donación de sangre en la Parroquia de la Magdalena
4	21,30	Mesa Redonda: Hermanos del Calvario que son miembros de otras Juntas de Gobierno
8	20,30	Presentación DVD "El Calvario, memoria de la severidad y la ternura" en sala Cajasol
11	21,30	Última conferencia y clausura del seminario de teología "Qué Iglesia quiso Jesús"
25	21,30	Mesa Redonda: Hermanos del Calvario que han sido pregoneros de la Semana Santa y de las Glorias

ABRIL

16	21,00	Traslado del Santísimo Cristo del Calvario a su paso procesional
17	10,30	Santa Misa preparatoria de la Estación de Penitencia
21	17,00	Misa "in coena domini" y traslado de S.D.M. al Monumento en la Parroquia de Santa Maria Magdalena
22	3,50	Estacion de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral
29	20,45	Santa Misa de acción de gracias por la Estacion de Penitencia y posterior convivencia en la casa hermandad

MAYO

20	20,45	Santa Misa en memoria a San Damian de Molokai
27	20,45	Santa Misa y ofrenda floral a Nuestra Señora de la Presentación

Además, Santa Misa en nuestra capilla los viernes 25 de febrero, 11 y 25 de marzo, 8 de abril y 28 de mayo a las 20,45 horas, con posterior acto de convivencia en la casa hermandad
 Los viernes 4 de marzo, 1 de abril y 6 de mayo, exposición de S.D.M. en la capilla desde las 19,00 y Santa Misa a las 20,45
 Los martes y jueves desde las 18,00, taller de priestia, y los jueves, limpieza de capilla a las 20,00
 Los jueves desde las 18,00, taller de costura
 Los miercoles desde las 18,00, taller de bordados

Foto Portada: Roberto Villarrica



Calzados
Paco Rodríguez

Sierpes, 37 Tlf.: 954 21 63 33
 Tetuan, 5-7 Tlf.: 954 21 66 06
 Cordoba, 15 Tlf.: 954 21 46 55

Causa de júbilo en nuestra Iglesia

La ceremonia de beatificación de Juan Pablo II tendrá lugar el próximo 1 de mayo, día de la Solemnidad de la Divina Misericordia, después de que Benedicto XVI haya firmado el viernes 14 de enero el decreto de beatificación, presentado por el Prefecto de la Congregación para la Causa de los Santos, el cardenal Angelo Amato. Esta noticia, esperada por la Iglesia Universal, debe llenarnos de alegría y es causa de júbilo en nuestros corazones.

Juan Pablo II, el Papa que introdujo a la Iglesia católica en el tercer milenio, ejerció su ministerio petrino con incansable espíritu misionero, dedicando todas sus energías y movido por la "sollicitudo omnium Ecclesiarum" y la caridad abierta a toda la humanidad. Su pontificado supuso un verdadero encuentro con sus fieles, cercanía que animaba el fervor que le dispensaba el pueblo de Dios.

Su amor a los jóvenes le impulsó a iniciar en 1985 las Jornadas Mundiales de la Juventud. En las 19 ediciones de la JMJ celebradas a lo largo de su pontificado se reunieron millones de jóvenes de todo el mundo. Además, su atención hacia la familia se puso de manifiesto con los encuentros mundiales de las familias, inaugurados por él en 1994.

Juan Pablo II promovió el diálogo con los representantes de las demás religiones, convocándolos en varias ocasiones a encuentros de oración por la paz, especialmente en Asís.

Bajo su guía, la Iglesia se acercó al tercer milenio y celebró el Gran Jubileo del año 2000, según

las líneas indicadas por él en la carta apostólica "Tertio millennio adveniente"; y se asomó después a la nueva época, recibiendo sus indicaciones en la carta apostólica "Novo millennio ineunte", en la que mostraba a los fieles el camino del tiempo futuro.

La energía que imprimió a la Iglesia Católica debe servirnos ahora, como fuerza revitalizadora de nuestra Fe, para que en estos días en la que ser cristiano en algunos lugares del mundo está suponiendo la persecución y la muerte de nuestros hermanos, sepamos proclamar en nuestro día a día la pertenencia a la Iglesia de Cristo. Tenemos que aprovechar esta circunstancia para que sepamos demostrar nuestro compromiso con la Iglesia que ha heredado el legado pastoral de nuestro querido Papa Juan Pablo II.

El ministerio de Juan Pablo II debe servirnos como fuerza revitalizadora de la Fe

Que lo que se convirtió en el lema de su Pontificado, "Totus Tuus" sepamos transformarlo en un verdadero espíritu de entrega y servicio a Nuestra Santa Madre Iglesia. Que los Hermanos del Calvario en estas fechas tan intensas en nuestra vida de Hermandad demos verdadero testimonio de implicación con una ferviente participación en la Eucaristía, que nos permita emplear la Cuaresma como un tiempo privilegiado para intensificar el camino de la propia conversión, tiempo de escucha de la Palabra, de preparación y de reconciliación con Dios y con los hermanos, de recurso más frecuente a las "armas de la penitencia cristiana": la oración, el ayuno y la limosna.

NUMERO 110
Febrero 2011

SEVILLA
XXVIII

CALVARIO

EDITA: PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO Y NTRA. SRA. DE LA PRESENTACIÓN

DEP. LEG.: SE-817-1986 I.S.S.N.: 1138-8374

REDACCIÓN : C/ GRAVINA, 82 - TELEF.: 954 21 74 31 - 41001 SEVILLA

Página Web: www.hermandaddelcalvario.org

E-mail: secretaria@hermandaddelcalvario.org

TRIDUO A LA VIRGEN DE LA PRESENTACIÓN



Nuestra Señora de la Presentación nos volvió a convocar el pasado mes de Noviembre para la celebración del Triduo que tuvo su culminación en la Función Solemne del domingo 21, festividad de Nuestra Titular, que estuvo presidida por el Arzobispo de Sevilla Monseñor Don Juan José Asenjo Pelegrina. En esta ocasión los días previos contaron con la predicación del sacerdote salesiano Don Juan José Gutiérrez Galeote.

LA VIRGEN CERCANA



Así de próxima estaba la imagen de Nuestra Señora de la Presentación, en el coro bajo de la parroquia de Santa María Magdalena, donde fue ubicada para recibir el saludo en forma de beso de todos los que quisieron acercarse a ella. En la imagen se puede apreciar ya instalada la mesa de altar donde el día previo al besamanos se celebró la entrañable misa de los niños.

Durante este acto, los nuevos hermanos que juraron durante los días del triduo pudieron también por primera vez, desde su ingreso oficial en la hermandad, aproximarse a Nuestra Señora.

Especialmente devoto resultó el rezo del Santo Rosario al final del acto ya en la noche del domingo.

ACTOS A CELEBRAR DURANTE EL QUINARIO

El Quinario es, junto con la Estación de Penitencia el culto público fundamental de la Hermandad. Rendimos culto a Nuestros Titulares y hacemos pública y solemne Protestación de Fe, reiterando nuestra firme creencia en todos y cada uno de los Misterios de nuestra Santa Religión Católica. Por ello y durante el transcurso del mismo se desarrollan una serie de actos que a continuación os recordamos:

- **Martes 15.** Primer día de Quinario. Recibimiento y Jura de los nuevos Hermanos
 - **Miércoles 16.** Segundo día de Quinario. Renovación del juramento de aquellos hermanos que cumplen 14 años.
 - **Jueves 17.** Tercer día de Quinario. Dedicado a los Hermanos que cumplen sus bodas de plata en la Hermandad.
 - **Viernes 18.** Cuarto día de Quinario. Dedicado a los Hermanos que cumplen sus bodas de oro en la Hermandad.
- Tras la celebración de estos actos se tendrá con todos ellos unos momentos de encuentro y convivencia en la Casa Hermandad.
- **Sábado 19.** Quinto día de Quinario. Se realizara Procesión Claustral por las naves de nuestra Parroquia.
 - **Domingo 20.** Tras la Función Principal de Instituto tendrá lugar la comida de hermandad.

ESTIPENDIOS POR LAS INTENCIONES DEL QUINARIO

Cada día del Quinario a nuestro venerado Titular, ofrece la posibilidad de dedicarlo a las intenciones de varias familias pertenecientes a nuestra Hermandad. Se trata de una costumbre que históricamente ha permanecido en nuestra Corporación pero que en los últimos años cayó en desuso. Durante el año 2010 se recuperó la misma contando con una notable aceptación de muchos hermanos.

Durante el culto pueden ofrecerse por las intenciones de una familia determinada en los distintos momentos que componen el mismo; Santo Rosario, Ejercicio del Quinario y Santa Misa.

CRUZ DE MAYO

Aún no están determinadas las fechas exactas de celebración pero ya os adelantamos que durante el mes de mayo próximo celebraremos en el patio de la Comunidad de vecinos de Bailen 35, sede de nuestra antigua Casa Hermandad, la tradicional Cruz de Mayo.

Año tras año, este acto ha servido de lugar de encuentro de todos los hermanos, allegados, vecinos y cuantos quisieron visitarnos y donde hemos podido disfrutar de las actuaciones y del ambigú durante el tiempo que duró la celebración.

En la foto podemos admirar el espléndido trabajo de exorno realizado por los encargados de la celebración.



Los coros de campanilleros tomaron la calle Gravina

Alvaro Martínez

El XVIII concurso de campanilleros que ha organizado la Hermandad, se ha celebrado con la novedad de su nueva ubicación en la casa de hermandad de Gravina nº 82. Para ello se gestionó el corte al tráfico de la calle para que los coros participantes pudiesen cantar en la calle mirando a la casa hermandad. Señalar a este respecto la buena aceptación que ha tenido la propuesta ya que no solo arropaban a los coros los amigos y hermanos que visitaban la tómbola si no que llamaban la atención al público que transitaba por el centro de la ciudad sumándose éstos a los espectadores que ya disfrutaban de las actuaciones

La edición de este año ha disfrutado de un gran interés por parte de los coros ya que se inscribieron un total de nueve coros, siendo esta edición de las más numerosas. Esto no ha mermado en ninguno de los aspectos la calidad de los coros que han participado ya que como señaló el presidente del jurado "la deliberación ha sido difícil por el buen nivel de los participantes".

El primer premio fue para el "Coro de Campanilleros Nuestra Señora de la Aurora de los Palacios" mientras que el segundo y tercero recayeron respectivamente en el "Coro de la Hermandad de



la Esperanza de Triana" y el "Coro de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado del Polígono de San Pablo". Mención especial y nuestro agradecimiento tienen los demás coros participantes ya que, como en años anteriores el coro de "Triana canta", nos ha traído el arte de las mujeres de Triana, el "Coro de la Hermandad de la Divina Pastora de Capuchinos" siempre con el recuerdo a la Divina Pastora, los amigos de San Juan de Aznalfarache del "Coro de Campanilleros de los Reyes" por saber mantener el sonido de los villancicos más tradicionales. La familia del coro "Son de Familia", por ser defensores de una institución tan importante para los cristianos como es la familia en unas fechas tan especiales, al "Coro Concepción Inmaculada" por demostrar que sólo con voces y como única herramienta la mejor polifonía se puede cantar al niño Jesús y al "Coro de Campanilleros Vera Cruz de los Palacios" que al modo tradicional de coros formados por voces masculinas nos recordaron a villancicos de antaño.

PRIMERA TÓMBOLA EN LA CASA DE LA CALLE GRAVINA



Al igual que el concurso de campanilleros, la tradicional tómbola navideña se instaló por primera vez en las dependencias de la Casa Hermandad en la calle Gravina 82. Para ello, se habilitó la tómbola propiamente dicha en la primera planta junto a una de las barras del ambigú utilizando también la planta baja para la instalación de otra barra para mayor comodidad de todos los asistentes.

El resultado fue a plena satisfacción de todos pues viene a refrendar el esfuerzo realizado para la nueva ubicación aprovechando nuestra casa. La aceptación fue muy buena por parte de todos lo que se tradujo en verdaderos momentos de entrañable convivencia que llenaron del calor propio de una familia todas nuestras dependencias.

El equipo de hermanos y hermanas que han llevado a cabo esta actividad también está contento con los resultados obtenidos y ya están renovando ideas e ilusionados con repetir la experiencia para la próxima tómbola a la que desde ya están invitados todos los hermanos y allegados de nuestra corporación.



**MISAS DIARIAS**

Todos los días del año se celebra Santa Misa en nuestra Capilla (9:00 h. los días laborables y 10.30h. domingos y festivos). Resulta una ocasión propicia para ofrecerlas por las intenciones de cualquier hermano o familiar. De esa forma lo han entendido aquellos hermanos que ya han reservado un día concreto de cada mes a tal fin.

No obstante, aún quedan algunas intenciones libres, por lo que si estas interesado puedes dirigirte a la mayordomía de la hermandad.

ADQUISICIÓN DE NUEVAS SOTANAS Y ROQUETES PARA LOS CULTOS

La generosidad de diversos hermanos ha propiciado que durante la celebración del próximo Quinario podamos disfrutar de nuevas sotanas, confeccionadas exclusivamente para los Cultos mayores de nuestra Corporación.

Igualmente gracias a la dedicación y cariño de una hermana perteneciente a nuestro taller de costura, la Hermandad podrá estrenar nueve roquetes que complementen a las sotanas señaladas.

ALMUERZO OFICIAL DE HERMANDAD

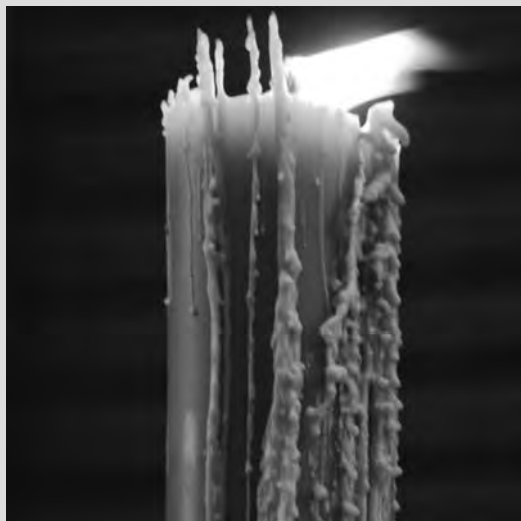
Tras la celebración de la Función Principal de Instituto tendrá lugar el almuerzo oficial de nuestra Corporación. Dicho acto de convivencia se celebrará en el Hotel Inglaterra. Las invitaciones pueden ser retiradas en la Mayordomía durante los días de Quinario, con objeto de conocer el número concreto de asistentes.

El precio de cada invitación ascenderá a 40 € por persona.

ALMANAQUES 2011

La hermandad ha editado para el presente año 2011, en colaboración con N.H.D. Emilio Saenz, unos almanques de mesa que están a disposición de todos los hermanos por el módico precio de 5 €.

Compuesto por doce láminas de tamaño reducido, viene acompañado por una fotografía especialmente seleccionada que representa el hito más significativo de cada mes.

**ADQUISICIÓN CANDELERIA DE CULTOS**

Como consecuencia de la recuperación de nuestro Altar de Quinario, la Hermandad requirió de una candelera de Cultos en suficiente número como para completar la perteneciente al paso de la Santísima Virgen que se viene utilizando de forma habitual para tales labores. De esta forma, para el montaje del próximo Quinario podremos estrenar y disfrutar de los nuevos candeleros, confeccionados en distintos tamaños y labrados en madera sobredorada.

Foto: Roberto Villarrica

**Actividades****DEL CABILDO DE OFICIALES**

Recientemente, el cabildo de oficiales recibió la solicitud de nuestro hermano Rafael López García de las Mestas en el sentido de dejar de ejercer sus funciones como miembro de la Junta de Gobierno. El cabildo accedió a su petición y desde entonces nuestro hermano Rafael continúa con su activa labor en nuestra hermandad, lo que tanto agradece la corporación, sin las obligaciones que ser oficial de junta conlleva. Así las cosas, juró su cargo como nuevo miembro de la mesa nuestro hermano Diego Naranjo Páez.

También el cabildo de oficiales designó para los cargos de Celador General, y capataces de ambos pasos para la próxima Estación de Penitencia a nuestros hermanos José María Corcón García de Leaniz, Luis Gómez Caminero y Fernando Burón, respectivamente.

**LOS VIERNES DEL CALVARIO**

Culto, formación y convivencia marcan los "Viernes del Calvario". Tras la misa de las 20,45, siempre nos reunimos en la Casa de Hermandad para participar en un acto formativo que tanta aceptación tienen desde los comienzos de esta actividad para después compartir unos momentos agradables. La foto corresponde a la conferencia de Juan José Morillas, presidente de la Asociación Cultural cofrade "Spes Nostra". Para el próximo mes de marzo están previstas las mesas redondas de hermanos del Calvario que son miembros de la Junta de Gobierno de otras hermandades (día 4), y de hermanos del Calvario que han sido pregoneros de la Semana Santa y Gloria de Sevilla (día 25).

CLAUSURA DEL SEMINARIO

El próximo día 11 de marzo a las 21.30 tendrá lugar la última conferencia y la clausura del seminario que se celebra en nuestra Casa Hermandad sobre temas debatidos y actuales por la teología dirigido por nuestro hermano Ángel Viñas (ss.cc.). La ponencia de ese día girará en torno a "Qué Iglesia quiso Jesús".

DONACION DE SANGRE

El día 4 de marzo tendrá lugar en las dependencias de la Parroquia de la Magdalena una donación de sangre en la que participarán todos los colectivos parroquiales.



EL DÍA 3 DE MARZO SERÁ LA “IGUALÁ GENERAL”

El jueves día 3 de marzo tendrá lugar la “igualá general” de la cuadrilla de costaleros que portará a Nuestro Titulares en la próxima Estación de Penitencia. A partir de esa fecha el calendario de la cuadrilla será el siguiente:

MES DE MARZO

Sábado 5 a las 12'00 horas en la Casa de Hermandad, reconocimiento médico

Jueves 10 a las 21'30 h. Ensayo Paso de Virgen

Jueves 17 a las 21'30 h. Ensayo Pasos de Cristo y Virgen

Jueves 24 a las 21'30 h. Ensayo Pasos de Cristo y Virgen

Jueves 31 a las 21'30 h. Ensayo Pasos de Cristo y mudá Paso de Virgen

MES DE ABRIL

Jueves 7 a las 21'30 h. Mudá Paso de Cristo

Viernes de Dolores día 15, Retranqueo Paso de Virgen

Sábado 16 a las 21'00 h. Traslado del Santísimo Cristo del Calvario

Domingo de Ramos día 17 a las 10'30 h. Santa Misa preparatoria de la Estación de Penitencia.

Jueves Santo día 21 a las 17'00 h. Misa “In Coena Domini” correspondiente al Triduo Sacro. Traslado de S.D.M. al Monumento Eucarístico.

Madrugada del Viernes Santo día 22 a las 3'50 h. Estación de Penitencia.

Martes 26 a las 21'30 h. Desarmá y convivencia.

Viernes 29 a las 20'45 h. Santa Misa de Pascua (Acción de Gracias por la Estación de Penitencia)

MES DE MAYO

Jueves 5 a las 21'30 h. Convivencia.

MES DE JUNIO

Jueves 2 a las 21'30 h. Convivencia.



Foto: Alvaro Santiago



CALENDARIO DE PRIOSTÍA

Os detallamos el calendario previsto por el grupo de priostía. Ya sabes que todas las manos son pocas y que las puertas siempre están abiertas a la colaboración.

Febrero

Día 7 Empieza el montaje del altar de Quinario.

Día 11 Traslado de Nuestros Titulares al altar de Quinario. Comienza la colocación de cera en el altar.

Días 12 - 14 Continúa el montaje del Quinario.

Día 18 Preparativos para la Procesión Claus-tral.

Día 19 Preparativos para la Protestación de Fe.

Día 21 Traslado de Nuestros Titulares a la Capilla y desmontaje del altar de Quinario.

Día 22 Continúa el desmontaje del Quinario.

Días 23 - 24 Montaje Besapies del Santísimo Cristo

Día 25 Traslado del Santísimo Cristo para el Besapies.

Día 27 Traslado del Santísimo Cristo a la Capilla. Desmontaje del Besapies.

Marzo

Día 31 Mudá paso de Virgen.

Los demás días del mes se emplearan para la limpieza de los enseres de la cofradía.

Abril

Día 1 Comienza el montaje del paso de Nuestra Señora.

Días 4, 5 y 6. Montaje del paso de Nuestra Señora.



Día 7 Mudá del paso del Santísimo Cristo

Días 11, 12 Fundición de la cera.

Día 15 Retranqueo paso de Nuestra Señora.

Día 16 Traslado del Santísimo Cristo al paso para su salida procesional. Preparación del altar en el coro para la misa del Domingo de Ramos.

Día 20 Montaje de flores en los pasos.

Día 24 Desmontaje de la cofradía.

Día 26 Traslado del Santísimo Cristo a su Capilla.

Día 27 Se termina con el desmontaje.

Día 28 Convivencia.

Mayo

Día 19 Montaje de la ofrenda floral.

Día 23 Desmontaje de la ofrenda floral.



FLORES MONTERO

PLANTAS FLORES CENTROS - CORONAS
RAMOS NOVIA - FLOR SECA - ARTIFICIAL

Servicio a domicilio Teléfonos 954 21 47 58 - 954 56 47 46
Pago por Tarjeta Telefónica

JOVELLANOS, 12 - SAGASTA, 27 - MONARDES, 4
TELÉFS. 95 456 47 46 - 95 456 47 51 - 41004 SEVILLA



El culto al misterio de la Cruz en el Calvario será el eje vertebrador de los actos

Juan Carlos Heras

En esta segunda entrega sobre los actos del cuatrocientos aniversario de la ejecución de la imagen del Cristo del Calvario, ya tenemos algunas concreciones que pueden ir poniendo al hermano en contacto con la realidad de un proyecto, para cuyo inicio ya sólo faltan diez meses.

Desde un principio se entendió que la conmemoración no debería plantearse como una sucesión de actividades, sin más criterio ni objetivo que la de cubrir un expediente. Hay que tener claro que es una gracia que vamos a recibir y que la debemos aprovechar para ir madurando como institución y como personas. Lo primero que teníamos que hacer es preguntarnos que esperamos de este año,

qué objetivos queremos conseguir con esta celebración, qué podemos mejorar de nuestra Hermandad, qué podemos recuperar de lo perdido en algún momento, qué nos gustaría que la celebración aportara a la Hermandad. No estamos ante una celebración de la Hermandad como corporación, sino la de una de sus imágenes titulares, no siempre unida a su historia. Una imagen que durante cuatrocientos años ha estado concitando en su entorno una devoción y un culto que en cada momento ha podido tener un significado y responder a unas necesidades de esta ciudad. Con esas premisas.

Ese recorrido hasta hoy, su actualidad y su proyección, en el misterio de la Cruz en el Calvario, será el eje vertebrador de los actos.

Una vez delimitado el por qué y para qué hemos pasado a darle forma al objetivo a través de las cuatro subcomisiones creadas. Las mismas están trabajando sin prisas pero sin pausa, y algunas cosas ya se pueden ir adelantando sobre sus concreciones.

Es importante que el evento cuente con un identificativo cartel. El artista que se ha elegido para ello es el pintor sevillano Ignacio Cortés, Doctor en Bellas Artes y profesor de la citada Facultad impartiendo la asignatura de dibujo natural. Ha sido galardonado con el Premio de la Dirección General de la Juventud, Premio "Diego Velázquez", Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, Premio de la Excm. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla y el Primer Premio Nacional de Pintura y Escultura en 1985. En el mundo cofrade, ha sido cartelista de Semana Santa de Sevilla del año 2006 y ha colaborado con sus Hermandades de los Estudiantes y Quinta Angustia, las de Montserrat y el Valle, o con el Museo de la Macarena. Desde aquí, queremos agradecer su predis-



Foto: Roberto Villarica



Cuatrocientos aniversario del Cristo del Calvario

posición y el cariño con que acogió la solicitud de nuestra Hermandad.

Ese cartel será mostrado el sábado 5 de noviembre de 2011 en nuestra capilla, en un acto que servirá para presentar todo el programa del aniversario. Anótense la fecha y la hora (21,00).

Ese programa se está elaborando desde el concepto intimista, sencillo en sus formas y profundo en su fondo de nuestra hermandad, así como en el convencimiento de ser parte de una iglesia que tiene como fin evangelizar, a través de sus imágenes. Hacia dentro y hacia el exterior habrá opciones, siempre dentro del espíritu del Calvario (Hermandad y Cristo).

En ese programa tendremos que reservar un día para la proyección y presentación de un "dvd" que Carlos Colón está preparando sobre la imagen. Se incluirán algunos momentos para la creación y desarrollo de un

oratorio y de un triduo especial de acción de gracias. Habrá momentos para visitar, convivir y reflexionar en las distintas sedes por las que ha pasado la imagen: Escuela de Cristo, San Ildelfonso, San Gregorio y los distintos lugares de la Magdalena. Aprenderemos del imaginero que lo esculpíó y qué nos quiso transmitir. De cómo ha sido presentado y recibido culto por sus devotos a través de los siglos. Lo admiraremos en fotografías, carteles, cerámicas, pintura. Podremos escuchar la música y los silencios que lo acompañan. Incluso intentar aprender de los calvarios que la sociedad ha padecido y padece y la misión que la Hermandad que lo venera debe afrontar.

Vuelvo a repetir. Este es un proyecto de todos, porque la cruz arbórea en la que está clavado, es para todos. Seguiremos informando.



Foto: Roberto Villarica



LA CONFORMACIÓN DEL MODELO DEL CALVARIO

Joaquín Rodríguez Mateos

El resurgimiento de la actual Hermandad del Calvario en la primavera de 1886 conllevó la necesidad de conformar en sus años iniciales un modelo determinado de cofradía. La primera intención de esta nueva corporación era claramente recuperar la memoria de la extinguida cofradía de la Presentación de Nuestra Señora, cofradía étnica formada por los mulatos de Sevilla, que durante casi dos siglos residió en la iglesia de San Ildefonso. Pero, obviamente, ni las características de aquella antigua corporación ni, mucho menos, su base social étnica se correspondían con la que ahora surgía, más de un siglo después, en un contexto social e ideológico radicalmente distinto. Es por lo que en estos años iniciales de su andadura la nueva hermandad del Calvario comenzó un proceso de disolución de la

herencia del antiguo modelo, al tiempo que comenzaba a conformar uno nuevo.

Sin duda, el principal cambio introducido respecto de la antigua corporación, y que marcaría en adelante de manera definitiva su espíritu, su estética y toda su simbología, será su conversión de una cofradía de origen y orientación mariana –la de la Presentación de Nuestra Señora– en otra de sensibilidad netamente cristífera en torno a la recientemente incorporada advocación del Calvario. Esto supondría un cambio radical de cara al futuro espíritu de la hermandad: desde entonces, el Calvario pasará a llenar su sensibilidad, en torno a la imagen protagonista del crucificado, quedando el primitivo titular de la Virgen en una posición secundaria. Tanto el carácter penitencial de la hermandad como toda su simbología girará fundamentalmente sobre la figura central del Cristo, que encarna



Foto: David Martín



Foto: Archivo David Benitez

el título principal de la corporación.

Así, y en pocos años, se conformaría un modelo de hermandad y de cofradía acorde con esta nueva sensibilidad: el paso de misterio que se elabora en 1888 para realizar su primera estación de penitencia representa el pasaje iconográfico del Calvario, con la presencia de la Virgen, San Juan y las marías bajo la imagen destacada del crucificado; paso que se deshizo finalmente en 1893 para realizar más aún la imagen de éste -solo sobre su paso- como núcleo simbólico de la hermandad. Del mismo modo, se orientó la cofradía desde un primer momento hacia un rigorismo de corte ascético en la exteriorización de su estación de penitencia, adoptando tanto la vestidura negra de cola como un nítido talante de seriedad y compostura. Algunos años más tarde, en 1906, se despojó también definitivamente de todo séquito musical tras sus pasos. Por último, en 1891 se había establecido también de forma definitiva el orden procesional en la madrugada del Viernes Santo -día de salida en el que había centrado todos sus afanes la hermandad, y en el que ya saliera ocasional-

mente en estos primeros años- abandonándose así definitivamente el Miércoles como día tradicional que fue de la antigua cofradía de los mulatos; y es que ahora, en este nuevo modelo de hermandad, se buscaba una nueva simbología para la representación material del Calvario: el viernes es el día en que se adora la cruz, y ésta es el símbolo icónico del Calvario.

La cruz desnuda sobre el monte pasará desde entonces a ser la alegoría y el símbolo del drama del Calvario, como pasaje supremo y central de la Pasión. Y en base a esta significación de la cruz como instrumento de la Redención cristiana se construirá el modelo penitencial de la hermandad. La cruz -patíbulo de Cristo- como símbolo supremo del sufrimiento y de la muerte, lo que hace que su mensaje oscile desde el más profundo misticismo religioso al sentimiento más puramente humano. Se generaba así una especial sensibilidad ascética que se hace propia del espíritu corporativo de la hermandad, como una impronta que le da su carácter: se adora a Cristo, pero a un Cristo muerto y solo en su

Colaboración

cruz. Ascética que pretende ser un trasunto de la austeridad de la muerte de Cristo.

Este andamiaje ideológico supuso la conformación de un modelo específico de hermandad y cofradía que se irá desarrollando y perfilando materialmente a lo largo del tiempo. La estética de la hermandad quiso hacer del paso en que entroniza al crucificado -estrenado en 1909- una representación simbólica del Calvario, en el que lo estilístico está al servicio de la significación del conjunto: la cruz levantada sobre un monte tallado desnudo y rocoso, envuelto todo él de la misma madera de la cruz, oscura y crujiendo como la misma muerte que simboliza. La propia cruz va flanqueada por cuatro hachones, pues el paso en sí es un catafalco simbólico del Dios muerto, en el que las flores en sus jarras se comportan como ofrenda al difunto, y no como un exorno ajeno a la simbología del conjunto.

Pero la austeridad de la desnuda cruz no queda sólo sobre el paso, sino que se convierte en estandarte y divisa de la cofradía, como una seña de identidad propia, al aparecer su Cruz de Guía como réplica idéntica de la del crucificado. Se anuncia así el cortejo con el que es su referente simbólico principal: la cruz arbórea del monte Calvario.

Muy pronto desde su reorganización, la iconografía de las tres cruces clavadas en el monte escarpado, sobre el crepúsculo, se incorporó a la heráldica de la hermandad de manera protagonista y visualmente destacada, hasta el punto de que acabará representando por sí misma al escudo de la corporación. Es éste, como ejemplo de su significación emocional, el escudo que se ostenta estampado en los cordobanes que los nazarenos llevan sobre su pecho, bajo el antifaz.

La austeridad que caracteriza y define al nazareno del Calvario ha marcado históricamente buena parte de su aspecto, dentro de esta línea simbólica: la cola al brazo, al igual que la cera negra de los cirios, son signos de luto por la muerte de Cristo, a quien se vela

sobre su paso; las alpargatas de esparto son el distintivo de sobriedad de la indumentaria nazarena -siendo, como era, el calzado de los sencillos- al igual que la ausencia de elementos de ostentación o de distinción en las manos del nazareno. Su hieratismo formal no parece tampoco así una puesta en escena caprichosa, pues representa la interiorización del luto y el dolor que simboliza el Cristo muerto en su paso-catafalco, pues el cortejo nazareno no es más que un inmenso velatorio simbólico en marcha. Y el misticismo que conlleva la interiorización de este sentimiento religioso se encuentra reñido con el bullicio de lo mundanal, que amenaza su quietud, su reflexión. Se representa el drama del Calvario mientras se acumulan, bajo el antifaz, emociones calladas sobre la vida y la muerte, pues, en el fondo, eso es el símbolo de la cruz levantada sobre el monte.



Foto: Roberto Villarrica

PAPELETAS DE SITIO

El reparto de Papeletas de Sitio comenzará el día 4 de abril

Todos los hermanos y hermanas que tengan derecho a formar parte de la Estación de Penitencia al cumplir los requisitos prevenidos en las Reglas vigentes podrán retirar su Papeleta de Sitio, documento imprescindible para participar en la Cofradía. Para ello se deberá estar al corriente del pago de las cuotas anuales (C.G.O., 27-VI-2007) y seguir las normas establecidas y reflejadas en este boletín con respecto a las fechas de reparto pues de no hacerse así podría derivarse la pérdida de derechos en la cofradía.

El reparto de Papeletas de Sitio tendrá lugar en nuestra Casa de Hermandad los días 4 (lunes), 5 (martes), 6 (miércoles), 7 (jueves) y 8 (viernes) de abril, en horario de 19'30 a 22'00 horas (el viernes se suspenderá de 20'30 a 21'30, durante la celebración de la Misa de Hermandad).

Pasadas las fechas de reparto no se extenderán papeletas

Como en años anteriores, a partir del último día de reparto (8 de abril) **no se extenderán Papeletas de Sitio**, por ello, aquellos hermanos que por alguna causa no puedan retirar su papeleta en los días estipulados, podrán solicitarla mediante escrito remitido por correo postal (Gravina 82-41001 Sevilla), correo electrónico (secretaria@hermandaddelcalvario.org) o bien entregado en mano en la Hermandad, escrito que deberá obrar en poder de ésta antes de finalizar los días de reparto.

El Jueves Santo no es día de reparto

Es conveniente recordar que el Jueves Santo (21 de abril) no se extenderán Papeletas de Sitio. Ese día, sólo y exclusivamente se podrán retirar aquellas papeletas que previamente hayan sido solicitadas por las vías citadas en esta misma página, en la sacristía de la parroquia, entrando por c/ Bailén nº 7, en horario de 12'30 a 13'30 horas



Foto: David Martín

INSIGNIAS Y CRUCES DE PENITENCIA



Foto: David Martín

Solicitudes de Insignias y Cruces de Penitencia

Los hermanos y hermanas que deseen formar parte de la Cofradía portando Insignia o Cruz de Penitencia deberán solicitarlo mediante el formulario encartado en este Boletín o por escrito dirigido a la secretaría de la Hermandad (haciendo constar dirección y número de teléfono de contacto), que deberá encontrarse en ésta antes del viernes día 1 de abril. Dicho escrito podrá ser enviado por correo postal (Gravina 82-41001 Sevilla), correo electrónico (secretaria@hermandaddelcalvario.org) o bien entregado en mano en la Hermandad.

Exposición de listados de solicitantes

Con las solicitudes recibidas, la secretaría de la Hermandad elaborará una lista de solicitantes de insignias y otra de cruces de penitencia por estricto orden de antigüedad, que se expondrán en la Casa de Hermandad a partir del día 4 de abril; igualmente, y de acuerdo con dichos listados, el Celador General elaborará sendas relaciones con las correspondientes asignaciones que igualmente se expondrán en la Casa de Hermandad a partir de la fecha

citada, quedando en lista de espera, por el mismo orden, aquellas solicitudes que no hubieran sido atendidas en el primer listado.

Asignación de Insignias

Las insignias se asignaran, por orden decreciente de antigüedad con arreglo al siguiente orden: maniguetas del paso de Cristo; maniguetas del paso de Virgen; bocinas del paso de Cristo; bocinas del paso de Virgen; varas del cortejo del paso del Santísimo Cristo y varas del cortejo del paso de Nuestra Señora. Se excluyen de esta relación las insignias denominadas "mayores", que serán asignadas por el Celador general conforme a las solicitudes presentadas.

Vacantes

Los hermanos que, habiéndosele sido asignada Insignia o Cruz de Penitencia, no hubieren retirado en su tiempo la Papeleta de Sitio correspondiente, perderán su derecho a dicha asignación. Las insignias y cruces libres por este motivo, serán reasignadas por el Celador General con arreglo a la relación de solicitudes presentadas cuyo listado fue expuesto el primer día de reparto.



ACÓLITOS, PAJES Y MONAGUILLOS

Calendario

Atendiendo a las Ordenanzas de la Cofradía y a la costumbre de esta Hermandad, aquellos hermanos que, **teniendo 11 años cumplidos y menores de 16 años**, edad necesaria para participar en la Estación de Penitencia vistiendo la túnica nazarena, por acuerdo de Cabildo de Oficiales **de 17 de enero** del año en curso, tendrán prioridad para ocupar los puestos de acólitos, pajes y monaguillos para la Madrugada del Viernes Santo de este año del Señor de 2011, conforme al siguiente calendario:

- **SÁBADO DÍA 5 DE MARZO, CITACIÓN PARA LOS SOLICITANTES DE PUESTOS EN EL CORTEJO PENITENCIAL:** En la Casa de Hermandad (Gravina, 82) a las 12'00 h., donde se tomarán los datos necesarios y se procederá a la talla de los solicitantes, por lo que será imprescindible la presencia física de los mismos.

- **SÁBADO DÍA 19 DE MARZO, ENTREGA DE VESTUARIO:** En la sacristía de nuestra Parroquia de Santa María Magdalena a las 12'00 h..

- **LUNES 4 A VIERNES 8 DE ABRIL:** Correspondientes al reparto de papeletas de sitio en cuyos días deberán retirarse las correspondientes conforme al horario previsto.

- **SÁBADO DE PASIÓN, DÍA 16 DE ABRIL, REUNIÓN CON EL CORTEJO DE PAJES, MONAGUILLOS Y ACÓLITOS:** A las 10'45 horas en nuestra Parroquia de Santa María Magdalena, en la que el Celador General recordará las instrucciones para la Madrugada del Viernes Santo.

Aquellos puestos de acólitos que no se cubrieran con los hermanos menores de 16 años, podrán cubrirse con aquellos mayores de dicha edad que lo hayan solicitado conforme al calendario expuesto.



Foto: David Martín

Convivencias con los participantes en la Cofradía

El jueves de la Semana de Pasión, día 14 de abril, en nuestra Casa de Hermandad, se celebrará (Dm.) a las 21'00 horas, la convivencia con los hermanos que por vez primera vestirán la túnica de nazareno en nuestra Estación de Penitencia de este año de 2011.

Como viene siendo tradicional, el viernes de la Semana de Pascua, día 29 de abril, tras la Santa Misa en la Capilla a las 20'45 horas, se tendrá el acostumbrado encuentro con todos los hermanos que han participado en la Estación de Penitencia de 2011, para de manera distendida, cambiar impresiones sobre el desarrollo de la misma y poder corregir los errores cometidos; así como tener un agradable rato de convivencia entre todos, por los que desde estas líneas os animamos a participar en él.



YA ES LA HORA

Benjamín Godoy

Ya es la hora, nuestro rostro cubierto por el antifaz, el negro de nuestro ruán, con los pies descalzos o con las rudas alpargatas y calcetines negros, nuestra medalla, escudo y esparto, la cola sobre el brazo, cubriéndose la calle de nazarenos hieráticos, que caminan y se paran a las órdenes de su celador, siguiendo los movimientos de nuestro hermano en la columna.

Esa columna de luces que tintinean con sus destellos, sin requerir nuestra atención, mientras que nuestro caminar silencioso hace acallar a la muchedumbre, que se agolpa a nuestra salida y por nuestro discurrir, a la vez que se aproximan esos hachones de luz que iluminan ese Calvario, nuestro Calvario, el que todos llevamos dentro, precedido por ese cuerpo de acólitos con sus ciriales levantados, cubiertos por el aroma del incensario, que a pesar de su juventud, reflejan en sus rostros la seriedad y profundidad del momento.

Ya dijo Jesús: "Dejad que los niños se acerquen a mí" y ese debe ser nuestro propósito con nuestra juventud del Calvario.

Cristo murió en la cruz por nosotros y nosotros llevamos nuestra cruz justo por la cruzeta, sin promediar su peso, intentando emular el ascenso de nuestro amado titular a ese monte que lleva su nombre. ¡Que solo iba nuestro señor aquel día ¡

"Coge tu cruz y sígueme" y así generación tras generación, emulamos su caminar, de un Cristo que ya está muerto y atravesado por el Longino, como nosotros hemos hecho con muchos hermanos nuestros, con su vil corona



Foto: David Martín

de espinas, que se clavan en su rostro, sus labios húmedos de vinagre y su sangre chorreando por su cuerpo. ¿A cuantos hemos condenado con nuestras palabras o miradas? ¿Cuántos estamos dispuestos a asumir nuestro papel de serena seriedad en nuestra hermandad?

¿Cuántos hemos sido capaces de seguir con nuestra cruz, una vez que el último penitente ha cruzado el dintel de la Magdalena?

No dejemos que nuestra Señora de la Presentación retorne a su templo y nuestras buenas intenciones se queden sólo en esa Estación de Penitencia.

"Hermanos: ¡ cúbranse!".

Gráficas San Antonio

Revistas
Folletos
Libros

Diseño y Maquetación
Boletines Cofradías

C/. Almansa, 7 - 41001 - SEVILLA
Tfno: 954 222 747 - Fax: 954 221 519
e-mail: grsanantonio@terra.es

NORMAS PARA EL TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO A SU PASO PROCESIONAL. AÑO 2011

Un año más, para una mejor organización del traslado solemne de nuestro venerado Titular, volveremos a expedir la "ACREDITACION" necesaria para participar en el mismo, con la normativa que a continuación se desarrolla.

Para cualquier aclaración sobre esta, los hermanos podréis dirigiros a la Casa de Hermandad personalmente o contactar con la Secretaría de la Hermandad en el teléfono de la misma (954 217 431) o mediante correo electrónico (secretaria@hermandaddelcalvario.org)

NORMAS

1. Podrán formar parte, portando un cirio en el cortejo que antecede a la Imagen del Santísimo Cristo del Calvario en el Traslado a su paso procesional en la tarde del Sábado de Pasión, todos aquellos hermanos MAYORES DE CATORCE AÑOS que lo deseen con arreglo a la normativa que se desarrolla. Por razones de seguridad, se ha estimado oportuno NO PERMITIR EL ACOMPAÑAMIENTO de menores de la edad indicada en el cortejo de cirios.
2. A tal fin, los interesados deberán recoger en la Casa de Hermandad la correspondiente ACREDITACIÓN.
3. Dicha ACREDITACIÓN será expedida de manera GRATUITA por la Secretaría de la Hermandad en los días comprendidos entre el 11 y el 12 de abril (ambos inclusive), en horario de 20'00 a 22'00 h., hasta un número máximo de 200 y por estricto orden de solicitud.
4. Los portadores de la ACREDITACIÓN referida, deberán acceder al Templo por la puerta de la Sacristía de Santa María Magdalena (c/ Bailén, 7), a partir de las 20'15 h. NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO POR DICHA ENTRADA A QUIEN NO SEA PORTADOR DE LA ACREDITACIÓN OPORTUNA.
5. Los hermanos que vayan a formar parte en el cortejo deberán portar la medalla corporativa y venir ataviados con atuendo acorde al carácter PENITENCIAL del acto.

Nota importante: Dado que el número de cirios es limitado, tan solo se podrán solicitar un número máximo de cuatro por hermano.



Elena Bernal

Sierpes, 59
Tel. 954 226 138

SEVILLA



ABSORPTA EST

MORS IN VICTORIA

LA PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN

Establecida canónicamente en la Real Parroquia de Santa María Magdalena, consagrará para mayor gloria de

JESÚS CRUCIFICADO

SOLEMNES CULTOS AL SANTÍSIMO CRISTO DEL

CALVARIO

El viernes 11 de febrero de este año del Señor de 2011, a las 21'00 h., traslado de la Sagrada Imagen Titular en devoto VIA-CRUCIS desde la Capilla de esta Hermandad al altar de cultos.

Durante los días 15, 16, 17, 18 y 19 de febrero

SOLEMNE QUINARIO

En honor de su muy venerado Titular, el Stmo. Cristo del Calvario, comenzando a las 20'00 h. con el siguiente orden: Santo Rosario, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con sermón, Exposición, Bendición y Reserva de S. D. M., ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. P. D. Silvio Miguel Bueno Marín, SS.CC.,

de NN.HH. de la Congregación de los Sagrados Corazones

El sábado 19, esta Pontificia y Real Hermandad, celebrará corporativamente y por las naves parroquiales SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL con S.D.M. bajo palio, renovando antes de la Reserva su consagración al **SACRATÍSIMO CORAZON DE JESÚS,**

para finalizar con el canto de la

SALVE REGINA



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de
Nazarenos del
Santísimo Cristo del Calvario y
Nuestra Señora de la Presentación

Real Parroquia de Santa María Magdalena

BOLETÍN PARA LA
SOLICITUD DE INSIGNIAS Y
CRUCES DE PENITENCIA

Año del Señor de 2011

Aquellos hermanos y hermanas que deseen formar parte de la Cofradía portando Insignia o Cruz de Penitencia deberán solicitarlo mediante este formulario, por escrito dirigido a la secretaria de la Hermandad (haciendo constar dirección y número de teléfono de contacto), por correo electrónico (secretaria@hermandaddelcalvario.org) o bien entregado en mano en la Hermandad. Este formulario, debidamente cumplimentado deberá estar en poder de la secretaria de la Hermandad el viernes 1 de abril, como fecha límite.



FORMULARIO DE SOLICITUD

N.H.D. _____

Dirección _____

Teléfono _____ / _____

E-mail _____

SOLICITA

Acompañar a sus Sagrados Titulares en la próxima Estación de Penitencia de la Madrugada del Viernes Santo día 22 de abril de este año del Señor de 2011, portando

INSIGNIA

CRUZ DE PENITENCIA

(señale la opción que convenga)

Sevilla, dede 2011.

Fdo.:





ABSORPTA EST

MORS IN VICTORIA

El domingo día 20 a las 11'00 h., celebrará esta Hermandad en honor y para mayor veneración de sus amantísimos Titulares, conforme al mandato de sus Reglas, la Solemne

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

estando la presidencia de la Celebración Eucarística a cargo del

Rvdmo. Mons. D. Antonio Fernández Estévez, Pbro.

Prelado de Honor de S.S. el Papa, Cura Párroco de esta Real de Sta. M^a Magdalena y Director Espiritual de nuestra Hermandad.

y ocupando la Sagrada Cátedra el mismo orador del Quinario.

Al Ofertorio de la Santa Misa, esta Hermandad y Cofradía hará pública y solemne Protestación de Fe, reiterando su firme creencia en todos y cada uno de los Misterios de nuestra sacrosanta religión católica, especialmente los de la Concepción Inmaculada de la Bienaventurada Virgen María y su Asunción Corporal a los Cielos, así como el voto y juramento de su Corredención del género humano y su Mediación Universal en la dispensación de todas las

Gracias que brotan del costado abierto de su Hijo Jesucristo,

El lunes 21 a las 20'15 h., MISA DE REQUIEM en sufragio por nuestros hermanos difuntos.

Los días 18, 19 y 20 de febrero se hallará en la Parroquia el JUBILEO CIRCULAR por esta Hermandad.

El domingo día 27 de febrero a las 10'30 h., Santa Misa ante la venerada Imagen del Santísimo Cristo del Calvario en el Coro bajo del templo, a su término quedará expuesta en Solemne y devoto

BESAPIE,

concluyéndose a las 21'00 h. con el rezo del Santo Rosario y el Traslado a su Capilla.

A.M.D.G. et B.M.V.



ABSORPTA EST

MORS IN VICTORIA

LA PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN

Establecida canónicamente en la Real Parroquia de Santa María Magdalena,
consagrará consagrará (D. m.) en este año del Señor de 2011

SOLEMNES CULTOS

para honra y gloria de Jesús Crucificado y veneración de su dulcísima Madre dolo-
rosa y Madre nuestra, María Santísima

El sábado día 16 de abril a las 21'00 horas

TRASLADO SOLEMNE

A hombros de nuestros hermanos sacerdotes, de nuestro venerado Titular el Stmo.
Cristo del Calvario a su paso procesional.

El Domingo de Ramos día 17 de abril a las 10'30 horas, ante nuestras sagradas imá-
genes entronizadas en sus pasos

SANTA MISA

Preparatoria de la Estación de Penitencia y en la que, al Ofertorio, se recibirá a los
nuevos hermanos.

El Jueves Santo, día 21 de abril, a las 17'00 horas

MISA IN COENA DOMINI

correspondiente al Triduo sacro, asistiendo la Hermandad corporativamente.

En la Madrugada del Viernes Santo día 22 de abril, esta Pontificia y Real Herman-
dad y Cofradía de Nazarenos, realizará su anual salida procesional acompañando a
sus sagradas imágenes titulares, para hacer

ESTACIÓN DE PENITENCIA

ante el Monumento Eucarístico de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana. Regre-
sada la procesión al templo parroquial, se rezaran ante el paso de la Stma. Virgen
las acostumbradas preces por los hermanos difuntos.

A.M.D.G. et B.M.V.



El retablo

Sobre la juventud y la falta de eclesialidad

Diego Naranjo

Con ocasión de las Jornadas Mundiales de la Juventud y la llegada del Papa a España en agosto, de lo poco que nos hemos enterado en las Cofradías es de la marcha a Madrid del paso de palio de Nuestra Señora de Regla, tras el intento frustrado de enviar la imagen de un Cristo o un Nazareno. Pero, afortunadamente, ese no es el tema central de la visita del Papa. Nos han señalado la luna y nos hemos quedado mirando el dedo.

En este sentido, hay que destacar la enorme tarea que ha emprendido la Delegación de Pastoral Juvenil de la diócesis sevillana, al frente de la cual está el joven y capaz sacerdote Adrián Ríos, para llevar el máximo número de jóvenes a Madrid, implicándolos además en la organización de los eventos que rodean a este acontecimiento. Incluidos los jóvenes de aquellas hermandades que han estado "al loro" de lo que se cocía en Palacio. ¿No tendrá que ver la indiferencia de muchas hermandades hacia la diócesis con esa falta de eclesialidad a la que aludía Monseñor Asenjo?

Las Jornadas Mundiales de la Juventud (en adelante JMJ) de Madrid presenta tres acontecimientos importantes:

- 10 al 20 de marzo en Sevilla: La Cruz de los Jóvenes y el Icono de la Virgen María. La Cruz, que Juan Pablo II, regaló a los jóvenes el 22 de abril de 1984 estará en Sevilla del 10 al 20 de marzo. Se celebrarán diversas actividades. Información en: www.pastoraljuvenilsevilla.org
- 11 al 15 de agosto en Sevilla: Días en las Diócesis. El programa "Días en las Diócesis" (DED) tendrá lugar en más de cuarenta diócesis es-



pañolas (entre ellas, Sevilla) antes de la Jornada Mundial de la Juventud y está pensado para los peregrinos extranjeros que hagan escala camino de Madrid. Cada diócesis ofrecerá alojamiento gratuito en colegios, centros parroquiales, polideportivos y casas particulares que se ofrezcan.

- 16 al 21 de agosto en Madrid. Las Jornadas Mundiales de la Juventud propiamente dichas. Estará formado por un programa cultural que incluye conciertos, exposiciones, muestras, visitas guiadas a museos, obras de teatro, y un largo etcétera. Y sobre todo celebraciones Eucarísticas, catequesis de los Obispos, la bienvenida al Papa el día 19, el ya famoso Vía-Crucis, Eucaristía con el Papa, plegarias a la Virgen, etc. Información en www.madrid11.com

Todo esto es una oportunidad única para los jóvenes del Calvario. Por sentirse colaboradores e integrantes de un proyecto de la Iglesia de Sevilla y la Iglesia Universal. Por conocer al Papa de cerca, por representar a la hermandad en un acontecimiento como éste, para consolidar el conocimiento y la amistad entre ellos, en fin, por estos y otros tantos motivos. No cabe duda que mi hijo Carlos, joven y antiguo acólito y pertiguero del Calvario, acudirá (D.m.).

En definitiva, como dice de las JMJ mi amigo, joven hermano del Calvario y catequista, Fernando Alfonso: ... tampoco debemos dejar de ir a Madrid, que es una ocasión de primer orden, irrepetible, que reportará frutos abundantes a nuestros jóvenes y a la Hermandad en general, habida cuenta de que estos eventos suelen dejar un hondo poso espiritual y humano en los que viven la experiencia.



Foto: Alfonso García



Antonio de la Oliva Farfán: el Cristo del Calvario es la "luz de mi alma" ABRAZADO AL CRISTO DEL CALVARIO

Ignacio Camacho

Abrazó a su Cristo, con gesto inolvidable, mientras lo volvían a clavar en su cruz tras la restauración de 1988. Más de cuarenta años como fiscal escuchando crujir la caoba del paso que labrara su abuelo y sintiendo cada madrugada, tan cerca, el peso del cuerpo yerto del crucificado. Cerca de sesenta como nazareno vistiendo una túnica de ruan que ya salió de San Ildefonso lo convierten en testimonio de una Semana Santa en la que el Calvario discurría casi en soledad en ocasiones sólo rodeado por la emoción de un público escogido. Un sinnúmero de ocasiones delante del Crucificado en los traslados en una parroquia que no guarda secretos para él; y sesenta y muchos años viviendo cada día una Hermandad que siente como suya y que conoce como nadie.

Hijo de Vicente de la Oliva y nieto de Maese Farfán. De estilo sobrio y andar pausado, siempre con su mascota, corbata negra y un traje oscuro que viste con la sobriedad de su cofradía. Lo que distingue y caracteriza a Antonio de la Oliva Farfán es su desmedido amor por su Cristo del Calvario y por su Hermandad de la que, por herencia, experiencia y conocimiento, es depositario y defensor de sus más añejas tradiciones. Nos recibe en su casa, santuario que custodia fotos añejas de toda una vida ofrecida a su Hermandad, con la amabilidad de siempre y para hacer lo que más le gusta: hablar del Calvario.

Nace en 1929, en la calle Matahacas, a una ciudad que se ilusionaba con la Exposición, a las ocho de la tarde del 17 de marzo, festividad San Vicente Ferrer, cuando la campana de San Román tocaba a ánimas. Le pusieron por nombre Antonio Manuel Vicente Francisco Agustín, y Jerónimo por ser éste el nombre del hermano sacerdote que lo cristianó en su segunda casa, la parroquia de la Magdalena.

-Don Antonio, hablemos de su familia...

-Mi padre era perito mercantil. Persona seria, de carácter rígido pero entrañable y de trato afectuoso. En él tuve un padre, un hermano y un amigo. Vivíamos en la casa

de mi abuelo, Francisco Farfán Ramos, conocido en Sevilla por ser el autor del paso del Cristo y por ser un estudioso y erudito de las cosas de la ciudad. Recuerdo su despacho en la Plaza de Jáuregui, donde tenía una importante biblioteca. Mi madre fue bordadora. Soy el mayor de tres hermanos; Carmen es la segunda y Manuel, ya fallecido, el pequeño.

-Un mozalbete que estudia y se hace hombre de provecho...

-Estudié en los Escolapios y en el Lope de Vega. En 1942, con 12 años, fui a la escuela de peritos industriales de la Plaza de España. Con una beca de 40 pesetas mensuales me pagaba los materiales, una bolsa de viaje y el tranvía. Allí estudié maestría durante cinco años y ya con 17 entré como aprendiz en la Maestranza y Parque de Artillería. Pasé por todos los oficios y salí como oficial artíficiero. Con 18 años, en

1948, empecé a trabajar de encargado en los talleres. Recuerdo a Francisco Segura Reina, que fue Hermano Mayor de nuestra Hermandad, que era entonces Teniente provisional en la Maestranza. Allí trabajé hasta 1959 cuando me convertí en Agente de la Propiedad Inmobiliaria y Administrador de Fincas. Ya con 70 años, en 1999, me jubilé por enfermedad.

-Los que frecuentamos la Hermandad le recordamos desde siempre pero, ¿cuáles son sus prime-





Entrevista

ros recuerdos de la Hermandad?

-Mi abuelo murió en noviembre de 1935. Tendría yo, entonces, unos seis años y poco antes de esa fecha, fui con él a la parroquia: estaba Francisco Reina Paredes, el sacerdote, montando el palio frente a la Capilla del Amparo. Hubo una inolvidable tertulia en la que participaron, además de mi abuelo, Joaquín Alba Junco, Francisco Díaz de Urmeneta y Eduardo Camacho Díaz, tu abuelo. Eran los tiempos en que Don Jerónimo Gil Álvarez lideraba una Hermandad extremadamente sobria en las formas pero en la que se vivía una ambiente entrañable.

-En la Hermandad ha hecho casi de todo pero, ¿cuál fue su primer cometido?

- En esa época, cuando se acercaba la Semana Santa se hacía el "reparto de túnicas" en una pequeña habitación entre la sacristía y la salida de la calle Bailén donde ahora está la imagen de San Pablo. Yo las colocaba en la balconada de encima de la capilla de San Antonio, en un arcón junto con las insignias y a la cancelería del paso de Virgen. En un ropero que hizo mi abuelo que estaba en el coro alto, encima de la pila bautismal, se guardaba el techo de palio, las caídas y los respiraderos de los dos pasos. Todo se limpiaba en "el cuarto de las manguillas", ahora archivo de la Parroquia. De entonces recuerdo a José Luis González Campos, Joaquín Alba y a tu tío Eduardo, que fue la última persona que me llamó "niño".

-Y, ¿cuándo entra en la Junta de Gobierno?

- Cuando llegó la gestora, en 1965, me llamaron, pero mi padre me dijo que no participara. Trabajé entonces con Cerrejón, con José Luis Pachón Franco; con Antonio Daza, José Manuel Pineda y Francisco Salas de Guzmán. De párroco estaba Don Antonio Jurado Armario. En la Junta entré en 1965 como prioste: se montó, entonces, el famoso altar con el paso de Cristo por estar aquel año muy cercana la Semana Santa. Recuerdo que en los años sesenta la rotura de la

custodia cuando se cayó al suelo con estrépito: quedó destrozada. Estaban Agustín Blas Vidal; Juan Garrido Mesa, Manuel Loizaga, Joaquín Rodríguez Graells, Antonio el carpintero; Antonio Ruiz López, Enrique el sacristán y Cristín, empleado de la sacramental... todos ya fallecidos menos yo. Don Antonio Jurado Armario, el párroco, y Don Antonio Domínguez Valverde, lloraban como niños. Tuvimos hasta que barrer los restos pero pudimos reparar la custodia y ¡¡¡ se montó para el Jueves Santo!!!

-Y en la Hermandad hubieron hermanos que le dejaron huella...

- Como un padre fue para mí José Luis Pachón Franco; tu tío Eduardo fue como mi protector, y me enseñó a vivir y a querer la Hermandad. Y José Luis González Campos me enseñó todo lo que se de ella. Tenía un carácter fuerte que chocaba con el párroco, Don Antonio Jurado. La sentencia personificada era Joaquín Huelva

Bauzano, que me enseñó con su ejemplo que la Hermandad está por encima de uno mismo. Recuerdo que un reconocido macareno le ofreció ir de mayordomo en la Junta de Gobierno pero Joaquín le dijo que "le quedaba mucho que barrer en el Calvario antes de ir a ningún otro sitio". Julio Bel, fue para mí como un hermano: juramos bandera juntos, vivimos muchos años la Hermandad y con él compartí mi trayectoria en la Junta de Gobierno.

-¿Qué recuerdos tiene de acontecimientos en la Hermandad?

-Recuerdo cuando el Cristo de los Cálices salió, por las misiones, en el paso del Calvario; las reformas del paso de Virgen con Cayetano González y el estreno de los respiraderos actuales. Los bordados de Juan Manuel se



Altar de Quinario de 1967

usaban en el dosel del quinario y después se emplearon para hacer un manto de camarín para la Virgen. De los años cuarenta recuerdo la actual sala capitular de la parroquia donde ha discurredo tantos cabildos y toda la vida de Hermandad durante más de cuarenta años. Es el



aula magna en la que aprendimos a vivir y a querer la hermandad y donde se escribió nuestra historia reciente pero, sobre todo, fue el quirófano donde se curó al Cristo del Calvario. Nunca olvidaré que ¡tuve la cabeza del Cristo en mis manos y que tuve al Cristo en mis brazos! Cuando lo volvieron a clavar en la cruz en la capilla de la Quinta Angustia sentí en mis brazos los golpes cuando lo clavaban. Era mi corazón el que palpita...pero era al Cristo al que clavaban de nuevo. También recuerdo la llegada de los jóvenes a una Hermandad que, en contra de lo que a veces se dice, no era cerrada sino que éramos pocos los que participábamos en el día a día.

-Y llegaron las “casas de Hermandad”....

-Primero la de Bailén, en 1979, que se logró con muy pocos medios. Qué buenas tertulias entre hermanos. Fue lugar de trabajo, convivencia, alegría en la tómbola, sanatorio cuando la donación de sangre y hasta tanatorio cuando velamos el cuerpo de quien fuera Hermano Mayor, Eduardo Pérez de los Santos. Después llegó la actual, de la calle Gravina, en 2006, que se logró con un empeño ejemplar, y llamada a convertirse en el lugar donde se hace Hermandad y se escribirá el futuro.

-D Antonio, ¿qué es el Calvario para usted?

- El oasis de mi vida. En ella me he hecho hombre, he aprendido el respeto por nuestras tradiciones, las costumbres nos las legaron nuestros mayores, pasándolas de padres a hijos. Así recibimos la Hermandad y así hemos de entregarla. El estilo y el carácter de la hermandad lo marca el nazareno en la calle, la alpargata de la humildad, el cuerpo ceñido por el esparto, la meta con el capirote en el cielo, total anonimato, sin protago-

nismo, siempre con la vista al frente, siguiendo nuestras más importantes tradiciones. Pero lo más grande es el Cristo, que es la luz de mi alma.

-Don Antonio y “su” Cristo....

- Mi Cristo, mi Virgen y mi Hermandad....

-Háblenos de los viernes del Calvario

-La misa comenzó en los ochenta y tenían una gran intimidad y recogimiento. Se rezaba el rosario, después el ejercicio de pasión, se adoraba el Santísimo y se rezaba por los difuntos. Mucho tiempo lo hizo Cepeda, nuestro capellán; después el hermano de José Luis, Aníbal González Campos, quien cantó allí su primera misa y, ya después, Don Manuel Loyzaga.

-¿Y los traslados?

-El traslado al paso era el más emocionante. Antiguamente, en la misma mañana del sábado de pasión, a puerta cerrada, se bajaba el Cristo de la capilla y se llevaba al paso. Después, durante muchos años, con un corto acompañamiento de hermanos, ya con la Parroquia abierta. El Cristo iba rodeado con cuatro faroles y delante los chantres cantando el Miserere. Se dejaba en el suelo y se subía el Cristo al paso ya a puerta cerrada. Y, desde 1980, ya con los costaleros como hasta hoy. En 1986, con ocasión del centenario, Julio y yo, propusimos el Vía Crucis actual dentro de la Parroquia, para el traslado al altar de Quinario.

-Un momento lleno de emoción para Don Antonio: rezar al Cristo en el suelo después de bajarlo de su altar

- Dirigió esa oración, muchos años, Don Jerónimo; después tu abuelo, muchos años, también, José Luis González Campos y tu tío Eduardo. El día que murió tu tío,

Entrevista

un viernes de Dolores, se bajo el Cristo y yo le recé, y le seguí rezando desde entonces. Siempre se rezaba un credo pero desde mi primer año hice una breve oración, pedí por nuestros difuntos y acabé con un padrenuestro.

-Ha sido nazareno muchísimos años ¿cómo es la cofradía que conoció?

-Yo salí por la puerta del coro de nazareno algunos años. La cruz de guía se ponía en el coro y la presidencia en el presbiterio. Salí muy pocos años con cirio, siempre en el último tramo del Cristo, nunca salí en la Virgen. También salí con bocina alguna vez. Algunos años, por ausencias, de manigueta, pero oficialmente sólo una vez y muchos años de celador en las cruces del Cristo y de Fiscal...desde los años sesenta, alternando con José Luis Pachón y con Francisco Salas de Guzmán. Salí 40 años de fiscal de paso aunque muchos de ellos no figuraba en la lista de la cofradía. Mi túnica ya la sacaba mi abuelo, en San Ildefonso. También el escudo, que está hecho a plumilla, de una fina piel ribeteada con un cordón fino morado. Siempre he tenido algo que hacer en la cofradía. Muchos años me ocupaba de los barberos que afeitaban y cortaban el pelo a los acólitos. Después, me ocupe de los niños acólitos. Lo que más me impresiona es el silencio que la llegada del Cristo impone en la calle cuando llega. Recuerdo unas saetas por martinets en la calle Sierpes y por seguidillas en la Campana y a una gitana subida en una silla que le cantó en la calle Sierpes. En la Catedral se siente el golpe a catafalco y a muerte que recuerda

a los familiares que perdimos y es emocionante el padrenuestro que rezan los costaleros. Recuerdo cuando el paso rodeaba las cuatro caras del monumento que se instalaba en la nave del trascoro. Después pasaba ante la Virgen de los Reyes y salía. Recuerdo, también, al fotógrafo Luis Arenas, postrado en su silla de ruedas, que se acercó al Cristo en Besapié; con los ojos llenos de lágrimas me dijo que ya no se podía acercar a su Cristo: pero yo le dije: "hoy el Cristo vendrá a usted" Tomé un clavel, lo acerqué a los pies del Cristo, se lo dí y lo besé lleno de emoción.

Mi experiencia en el Calvario la resumo en mis diarias visitas a la Parroquia: primero al sagrario; después a la capilla, a hablar con Él y con Ella y siempre me han contestado a través de mi conciencia y yo nunca me he movido de su lado.

Y así, con la serenidad y la sabiduría que ofrecen los años, Don Antonio fue narrando sus recuerdos y su vida. Tenerlo entre nosotros, aprender de su experiencia y oír su consejo es todo un regalo. ¡Qué ejemplo para todos! La mejor muestra de amor por nuestras imágenes ofrecido durante toda una vida, sin protagonismo y sin esperar nada a cambio, siempre con la sobriedad que la desnudez del Calvario exige.

-Don Antonio, que el Cristo del Calvario y la Virgen de la Presentación le guarden a usted y a su familia muchos años.



SEGUIR A JESÚS. ESA AVENTURA.

Jose Luis Garrido Bustamante

Ha dejado de caminar.

Como observara Lope y recogiera en 1953 José Luis de la Rosa, primer pregonero de la Hermandad, para cerrar con broche de oro su emocionante disertación en el Teatro San Fernando, “yo se que no se va al Cielo sino desde la Cruz. Y tengo la plena seguridad de que Tu Señor, no me negarás el abrazo, se que me esperas, que no te irás. ¿Cómo te vas a ir?... si están para esperar tus pies clavados”.

Nuestro Cristo del Calvario ha dejado de caminar. Y de respirar. Y están sus ojos cerrados. Y clavados sus pies.

Así le vemos. Así lo mostramos en las calles durante la Madrugada de la Estación Penitencial.

Ahora nos toca a nosotros, sus hermanos, los que nos deslizamos sobre los adoquines con las alpargatas de las Hermanas de la Cruz y disimulamos la estatura con el capirote que más se empina para llegar al cielo “porque para esto fuisteis llamados, ya que también el Mesías padeció por nosotros dejándonos un patrón de conducta para que caminemos sobre sus pisadas”

Lo dijo Pedro en su primera carta (I de Pedro, 2, 21).

Hay que pisar sobre sus huellas impresas todavía en el polvo del camino.

A su muerte hay que contraponer la vida. El primer don que recibimos de Dios.

La Biblia empieza con el relato del Padre y Creador que otorga la existencia a todos los seres y sigue con la proclamación de su santidad.

Por eso no puede ser quitada por nadie. El cristiano sabe que el hombre y la mujer fueron creados a imagen y semejanza de Dios. No se puede cercenar con el aborto la vida que se está formando, ni permitir los infanticidios, ni permanecer en la más cómplice pa-

sividad ante los que por su edad o sus enfermedades pueden ser víctimas de la eutanasia. Es una aventura seria la de seguir a Cristo. La aventura más apasionante. Porque caminar tras el Maestro no significa que se acepte su amor inmerecido siguiendo con las viejas costumbres en la tranquilidad de que su comprensión infinita lo considerará normal. Es exactamente al contrario. Al recibir la salvación que viene de Dios se abre ante nosotros la senda luminosa como una invitación irresistible a internarnos en ella siguiendo el ejemplo del Divino Crucificado.

Nazarenos antiguos con túnicas de estreno. El cristianismo supone una nueva vida. De veracidad, de confianza y de amor.



COMO SUENA EL CALVARIO

Javier Márquez

No es cuestión de convencer a nadie, pero el peso de los hechos es aplastante. Después del júbilo transmitido a través de las ondas por la Macarena, el Calvario, en silencio, en el discurrir susurrante de media hora, es capaz de llenar de sonidos la retransmisión nacional de la Cadena Ser cada madrugá a partir de las 4 y media de la mañana. Es la hora en que nada solapa su paso por Campana, cuando no hay salida que interfiera en la narración de esta cofradía en el inicio de la Carrera Oficial, cuando todo se centra en dos imágenes y seis centenares de hombres y mujeres de ruán negro y esbelto capirote, cuando podemos adentrarnos en el sonido del beso de la alpargata en el adoquín encerado, cuando el crujido de la madera recorre el escalofrío de los miles de oyentes en cualquier lugar del mundo, cuando el cimbreo de la cruz mientras se va alzando se eterniza con un reseco chasquido que hace pensar que aún se está encajando más en la roca oscura que corona el paso, cuando el micrófono am-



biente capta el chisporroteo de la candelería, el golpeo severo del martillo, el esfuerzo ímprobo de los costaleros que levantan uno de los palios que más pesa, o el rechinar de los varales ajustándose a los basamentos en cada una de las mecidas.

Se ha hecho el silencio en la Campana para que suene el Calvario. Para que su recogimiento merodee hasta alcanzar los receptores y las terminales de la red, y para que un oyente nos agradezca desde las antípodas, desde Australia, América o Europa el traslado de sentimientos de nuestra Semana Mayor a través de vuestra corporación. Allí, donde menos esperamos surge un sevillano, un andaluz o un español que conoce el Calvario y que ha podido ver a su Cristo muerto a través del corazón.

Y así nos llena a nosotros. Es la noche más intensa del año en la radio, ocho horas en directo con multitud de momentos para nuestra vivencia personal. Y así lo contamos. Llega el Calvario, la ciudad retrocede en el tiempo, la verdad de las cofradías se hace realidad en una corporación ejemplificante.



Foto: Correo de Andalucía



LA SEVERIDAD Y LA TERNURA

Rafael Francisco Ruiz Vázquez

Si quisiéramos comentar de un modo meramente informativo la obra que nuestro hermano Ignacio Camacho ha querido regalar a su Hermandad, tendríamos que comenzar diciendo que nos hallamos ante un montaje audiovisual – con formato documental muy logrado gracias al formidable trabajo técnico de Manuel Mallén- que gira en torno a nuestra Hermandad y a su contexto histórico, social y religioso en sus diversas etapas de existencia. Y sería de justicia añadir que en tal labor el autor ha reunido una ingente cantidad de material fotográfico, magníficamente seleccionado y fruto en muchos casos de un concienzudo esfuerzo investigador y clasificador, así como ha elaborado un texto bien hilvanado, claro y didáctico y lo ha acompañado de un fondo musical cuidadosamente escogido y apropiado en todos los casos, lo que sin duda determina un resultado brillante, bello y lleno de emoción.

Sin embargo, y con ser cierto cuanto antecede, nada sería mas injusto ni incompleto que detenernos ahí y obviar lo más importante; preguntarnos por el sentido de esta obra; qué representa y qué busca. Porque es entonces cuando comprendemos que lo que Ignacio Camacho nos muestra es Hermandad del Calvario en toda su esencia; pura Hermandad del Calvario. Yendo mucho mas allá de la mera sucesión de anales, o del encadenamiento coherente de las imágenes y la música, el autor ha capturado y fijado para la posteridad, a través de la imagen, la palabra y

la música, un espíritu, un alma que queda certeramente definida en la alusión a la severidad y la ternura.

La propia génesis y concepción del proyecto es desde su inicio Hermandad del Calvario, pequeña y a la vez acostumbrada a afrontar proyectos ambiciosos; pero sobre todo la obra es entrañablemente nuestra cuando en la mejor tradición de nuestra Corporación sabe buscar y conjuntar la excelencia y generosidad que habita en nuestra nómina – Manuel Mallén, Emilio Sáez, familia Arenas, Manuel Henares...- y aun fuera de ella, recordándonos que el trabajo en equipo y el esfuerzo generoso, que no espera premio alguno, nos han permitido tener la Hermandad que hoy conocemos.

También el respeto y cuidado por la forma que no olvida la exigencia del contenido es seña

de identidad de nuestra Hermandad; nada precisa de más trabajo y preparación que obtener un resultado de naturalidad y sencillez. Por eso la obra, tan lejos de cualquier exceso superfluo como de cualquier dejadez o cicatería, alcanza el justo tono que merece su temática y su finalidad.

Pero es sobre todo el contenido lo que más emociona y mejor transmite y enseña nuestra Hermandad; en particular el recorrido histórico desde 1886 y la recreación de nuestra estación de penitencia. Desde las fotos que al fin ponen cara a quienes para muchos eran hasta hoy meros nombres admirados en el recuerdo –Pachón, Sánchez Bedoya, Gil Alvarez, Jurado



CALVARIO

memoria de la severidad y la ternura

Portada DVD



Audiovisual

Armario, Huelva Bauzano- hasta la mención y el homenaje contenido –tan del Calvario- a quienes encarnaban, con su mezcla de exigencia y seriedad, y su locura de amor por la Hermandad, ese emblema definidor de la severidad y la ternura; severidad en la forma, en la exigencia penitencial, en el respeto y reverencia debidos a los titulares y a cuanto de sagrado hay en lo que nos une, en no gloriarse más que en nuestro Cristo crucificado; ternura en las vidas enteras consagradas a la Hermandad, en esos miles de horas regaladas a la Hermandad y robadas por ello de otros lugares y a otras personas, ternura en el amor indisimulable a nuestros titulares.

Ignacio nos devuelve a esos tesoros humanos, a esos locos de ternura y severidad que nos dieron el carácter, y a través de su recuerdo y su trayectoria nos permite aprender la verdadera Hermandad del Calvario. Tanto al recuperar a quienes se fueron hace ya algún tiempo – D. José Luis González Campos, D. Joaquín Alba, D. Eduardo Camacho...-; como al hacernos presente la inmensa suerte de haber conocido a otros tesoros que ya se fueron también –Eduardo Pérez de los Santos, Julio Bel...- o por confirmarnos en la felicidad de disfrutar a alguno de ellos –si alguien no entiende el título de la obra que mire a los ojos a D. Antonio Oliva-, Ignacio apunta él mismo a engrosar esa tan necesaria nómina de “locos” de severidad y ternura, al dedicar varios años de trabajo a esta labor justo después de haber ofrecido una buena parte de los mejores años de su vida a la Hermandad, en tan diversas y tan entregadas facetas, y sin esperar nunca otra recompensa que la satisfacción personal de servir y darnos algo que no teníamos. El trabajo de un auténtico hermano del Calvario.

FICHA TÉCNICA

Guión y Dirección: Ignacio Camacho Martínez

Producción y realización: Manuel Mallén Pericet

Basada en un texto de: Ignacio Camacho.

Citas de: Fernando de Herrera, Manuel Chaves Nogales, Francisco Sigüenza, Carlos Colón, Antonio Núñez de Herrera, José Luis de la Rosa y Juan Sierra.

La película está realizada a base de casi 800 imágenes digitalizadas, entre fotografías, grabados, dibujos, pinturas, etc.; adaptadas al formato de pantalla (tamaño y resolución), reencuadradas y restauradas conservando su valor original.

Procedentes de: Archivo de Ignacio Camacho, Archivo de la Hermandad del Calvario, Fototeca Municipal de Sevilla e Institución Colombina, principalmente.

Fotografías realizadas y cedidas por: Emilio Sáenz, Fernando Salazar/Ángel Bajuelo, Luis Arenas Ladislao/ Francisco y Luis Arenas Peñuelas, Juan José Serrano y Manuel Mallén.

Locución: Manuel Henares.

Música seleccionada por: Manuel Mallén e Ignacio Camacho.

Fondo musical compuesto por fragmentos (122) de 39 obras, de 30 autores de música renacentista, barroca, clásica, marchas procesionales, etc.

Adaptación musical: Manuel Mallén.

Grabación:

Calidad: HD Ready, 720p; DVD 9; sistema: PAL; formato: 4/3 (1,33:1).

Sonido: Dolby Digital 2.

Duración aprox.: 94 minutos.

La presentación será el día 8 de marzo

La presentación oficial de este trabajo será el martes día 8 de marzo a las 20.30 horas en la Sala Joaquín Turina de Cajasol en la calle Laraña. Al ser de aforo limitado (400 personas), el acceso será por INVITACIÓN que estarán a disposición de los hermanos e interesados en la Secretaria de la Hermandad desde el primer día de Quinario, 15 de Febrero.



EL COMPÁS DE LA LAGUNA

Manuel García Félix

La noche llegó despacio, casi de puntillas. Andares rápidos revestidos de ruán venían por Canalejas, San Pablo, Moratín... escogiendo el camino más corto a la herida de la madrugada. La ciudad se abría a tus ojos ocultos por el antifaz.

En la Magdalena, sobre la austera caoba, el Cristo que salió de la gubia de Ocampo, llenó el corazón de Matías Espinosa y cautivó el alma de Jerónimo Gil Álvarez. Un fanal llamante contorneaba el leve rostro de la Presentación y redefinía los bordados de Ojeda. La plata blanca de Cayetano González anticipaba la limpieza interior reforzada por el Consumatum est del monumento al Santísimo. Todavía no sonaba el cáñamo de las alpargatas racheando por el mármol centenario, aún no se había llenado de ruanes negros, de cordones rojos al cuello con medallas sin reversos. Tenía clavado en mi emoción los tres

golpes por Bailén que me dieron paso a ese paraíso de la memoria que es el antiguo convento de San Pablo en los momentos previos a la salida del Calvario.

Había algo de tiempo detenido en aquel viejo banco de madera de la sacristía sentado junto a Antonio de la Oliva y Pepe del Pino. El descendiente del Maese Farfán me dijo que la túnica que tenía puesta era de su abuelo y que había llegado a salir de San Ildefonso. En ese instante empecé a comprender la enorme trascendencia que tenía el ruán que me había confeccionado Joaquín Alba Falcón y que no conocía el aire de su primera madrugada. El tacto rígido de mi hábito nazareno y su intenso color negro contrastaban con la del viejo fiscal del pasocristo, raída por el transcurso de los años y blanda por el relente de las amanecidas. Por otro lado, Pepe, aquel alto y delgado nazareno, no dejaba de comentarme cosas de cofrades insignes, de la abnegada dedicación de José Luís González Campos, de la



Foto: Roberto Villarrica



Foto: Roberto Villarrica

constancia de Carlos Pereira Casajuana, de la eficacia de Joaquín Huelva Bauzano, del trabajo incansable de Eduardo Camacho... Todos, me refería emocionado, dedicaron sus vidas al Calvario.

Sin percibir cómo pasaba el tiempo, llegó el bueno de Eduardo Pérez de los Santos con la lista de la cofradía. Desde un sitio visible de la sacristía nos empezó a llenar los oídos con nombres de siempre, con el ritual de toda la vida: Candau, está; Reina, está; Guajardo-Fajardo, está..., hasta completar uno a uno el ejemplar cortejo, silente y negro, que camina por la ciudad tras los austeros leños cruzados. En unos instantes me convertiría en un nazareno de Sevilla. ¡Cuánto lo había deseado!, ¡cuánto había soñado quedar enclaustrado por el negro ruán y el ancho esparto!

Antes de que aspirara el aire húmedo de la madrugada, un nazareno de farol de Cruz de Guía, vino a darme un abrazo, a desearme buena estación apretando fuerte mi mano como para trasmitirme un legado. Al contrario de lo que dijera el poeta, en la cofradía se nace siempre y se muere en ella solo una vez, por ser ésta una buena manera de acortar la distancia con Dios y de sobrevivir al olvido.

Con la salida del Cristo del Calvario de los

cupos de cal de la Magdalena, que dijo Romero Murube, la cofradía pasaba huidiza por la madrugada, como cortejo esquivo que no se dejaba ver por quienes nos ignoraban. No cesé de tener una intensa emoción que, como fuego intuido en el alma, recorría las estancias más profundas de mi sentimiento; sobre todo, cuando veníamos de vuelta por el Compás de la Laguna y sentía la levedad de la noche vencida y el tiempo con una cadencia casi de siglos. ¡Como cambiaban los tonos del ruán, tornándose en tintadas más claras como si se tratara de un reflejo del alba de la mañana! Aquel lugar podía ser el sitio perfecto de cada albor de Viernes Santo que nos devolvía el latido exacto de nuestras vidas al paso de nuestra cofradía del Calvario.

Una vez en el templo, la madera del paso seguía quebrándose mientras que a nuestro crucificado le llegaba el misterio de la muerte la obra de luz natural de la candelería de la Virgen era el reflejo de los corazones de los que, prestos y sin desformarnos, esperábamos su entrada.

Todo sucedió como me habían contado a lo largo de una noche que acabó en amanecida y que llegó despacio y casi de puntillas. La pasada madrugada hizo veinticinco años.

COSTALERO DEL CALVARIO

Carlos Manuel Cousinou García

Soy costalero de la Hermandad del Calvario, costalero de Nuestra Señora de la Presentación. Soy costalero de los de costal blanco y camiseta blanca, de faja negra y pantalón negro, de medalla en la cintura y escudo de cuero en el pecho y, por supuesto, de zapatillas de esparto negras como las de mis hermanos de túnica. Lo soy desde aquel jueves de principio de curso de 1997 en que mi tío Javier me llevó a la Casa-Hermandad... jueves en la Casa-Hermandad, el primer jueves del mes. Aquel día comencé a entender lo que son nuestras cuadrillas, nuestro privilegiado grupo de hermanos. Porque eso nos considero, un grupo de privilegiados que tenemos el orgullo de poder cargar a nuestras queridísimas imágenes a

nuestros hombros, llevándolas hasta la Catedral para realizar la Estación de Penitencia a nuestra manera, y lo soy porque esta nuestra Hermandad, es la Hermandad de mi Familia.

Porque es la nuestra una hermandad de sentimiento arraigado en nuestra familia; no en vano he heredado de mi tío Javier la ilusión que cada año representa en nosotros el empezar un nuevo curso, he sentido los abrazos sinceros de mi primo Carlos Manuel después de salir por primera vez debajo de nuestro paso, o como el pequeño Javi creció hasta hacerse merecedor de cargar a nuestro Santísimo Cristo del Calvario. Seguiré disfrutando al ver, como cada madrugá al entrar en nuestra Parroquia y buscar a Carlos y Álvaro para recibir de ellos, mis hermanos, el necesitado abrazo que me da la fuerza y la paz necesaria para realizar la estación.



Foto: Alvaro Santiago



Colaboración

Pertenezco a esta cuadrilla que tanto ha evolucionado desde que llegué de la mano de José Miguel "Pemi", capataz que me dió la oportunidad de entrar aquel día de igualá en los soportales de nuestra antigua casa-Hermanidad. Después llegó Jesús Díaz al que siempre le estaré agradecido por el cariño que siempre me ha mostrado, por los momentos vividos con él dirigiendo el paso y por su atención que nos prestaba entender las necesidades que teníamos los de abajo; grandes capataces que acompañados de sus equipos de trabajo han dejado huella en nuestra cuadrilla.

De ahí al actual equipo de capataces, incansables en su afán de ilusionarnos después de algunos duros momentos: nuestro capataz Fernando Burón, acompañado de Fernando Río-Miranda y de Fernandito Cañaverál (que ha dejado el costal pero no el paso ya que nos acompaña en la séptima trabajadera, esa en la que van los contraguías), acompañado, cómo no, por el incansable Pepe Montero. Ellos están consiguen que sigamos con ganas de siempre.

Y de jueves de convivencias pasamos al jueves de la igualá, y del jueves de la igualá a los jueves de los ensayos, esos jueves en los que después de esos trabajos bajo el paso, tan bien sienta un refrigerio y un bocadillo mientras intercambiamos impresiones de cómo nos sentimos, qué echamos de menos y cuántas ganas traemos...

...Y sin darnos cuenta, llega la Madrugá del Viernes Santo.....

... Y el murmullo cesa en la Parroquia, el Hermano Mayor toma la palabra, nos recuerda quiénes somos y qué nos disponemos a realizar, se escucha la voz serena "hermanos cúbranse", suena el órgano y el "perdona a tu pueblo Señor" en la voz rota de unos hermanos. Después de muchos años, un pellizco se cuela en el vientre, mientras algunos hermanos se tiran de la ropa y otros rezan antes de que comience su caminar sereno. Y se abren las puertas, y se cuelan en la Parroquia los



Foto: Pablo Cañero

flashes de las cámaras y las miradas expectantes. Un silencio imponente se adueña de la plaza, mientras a nuestro lado los acólitos, retocándose las ropas, comienzan su estación. Suena el martillo. Nuestra Madrugá ha comenzado.

Ha llegado el momento. Cargados de ilusión y responsabilidad, entramos bajo el paso. Y tocar la madera, saludar a los hermanos y encomendarnos a la Virgen son partes del ritual que se repite cada año... y de nuevo suena el martillo, esta vez para los costaleros del palio. Ya sólo existe concentración para hacerlo lo mejor posible. Tras unas cortas chicotas, bajo nuestras zapatillas de esparto notamos el escalón que nos separaba de Sevilla.

Colaboración

Y entre silencios y chicotás, todo llega, ya estamos en la Catedral, caminando junto al paso y seguimos el rezo que algún costalero inició, con voz serena y cansada, sintiendo la calma del deber cumplido que nos trajo hasta aquí.

Comienza la vuelta a casa, y con ella las chicotás interminables. Es ahora cuando los cuerpos se resienten, cuando más se valoran esos mágicos jueves en la Hermandad donde entre risas y convivencias generamos un grupo de trabajo, de compañeros, de hermanos, de amigos a los que ayudar y pedir ayuda. Ahí es cuando se nota la fuerza de un compañero que sin abrir la boca se pega a ti dividiéndote el esfuerzo al verte tocado.

Parece que amanece, “¿dónde estamos?” pregunta algún corriente desorientado, “en San Pablo” responde algún atento costero. Los pájaros comienzan a dar la bienvenida al paso, la mañana refresca y las caras amigas se repiten en las aceras, como todos los años en el mismo lugar... como mi familia que siempre está ahí, aunque no los vea, aunque no los toque a diario.... ellos siempre están ahí, mi familia, como todas las Madrugá, como cada

año en el umbral de la Parroquia de la Magdalena, desde muy temprano cogiendo sitio para ver recogerse a nuestro Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación.... siempre los siento conmigo, a Iciar y Ángel siempre dispuestos a realizar su parada de rigor en la madrugá para sentir el recogimiento de nuestra Cofradía, mirando con los ojos críticos que les da la experiencia... “este año veníais más rápido que nunca”, o ese “que levantá más buena habéis hecho dentro de la iglesia”, acompañados siempre de mis padres y tíos, siempre tempranito, apoyados en la valla colocada en la puerta de la Parroquia, vigilando que todo salga bien... siempre los siento conmigo, se que están ahí, aunque no los vea, siempre conmigo respetándome y acompañándome en esta mi ilusión, haciéndome sentir muy especial por tenerlos a mi lado.

Y de nuevo suena el martillo, y ese racheado que hace de banda sonora de la recogida, y vamos para dentro, racheando pero con el paso alargado como es nuestro andar, pausado pero largo, con esa cadencia tranquila que tan arraigada tenemos; con mucho es-



Foto: David Martín



fuerzo ganamos el dintel y, de nuevo, el escalón nos recibe para decirnos “ya estáis de vuelta”.

Y se arría por última vez el paso, silenciosos aguardamos el “hermanos pueden descubrirse”, para pasar bajo los faldones de la parte trasera del paso y fundirnos en eternos y sinceros abrazos cargados de alegría, agradecimiento y emoción. El abrazo al compañero de trabajadera, al compañero de costero, a los hermanos de siempre que siguen debajo, a los hermanos nuevos que nos mostraron su ilusión y su fuerza, a nuestros capataces que con una mirada cargada de orgullo nos abrazan diciendo sin hablar “gracias”. En ese momento y haciéndole un guiño a lo efímero de la salida procesional recogemos con ternura esa “flor del costalero” que más tarde regalaremos a esa madre, hermana, esposa o novia que con admiración y ternura la recibirá como el mayor de los tesoros.

Es por todo esto que me siento agradecido a Dios por dejarme pertenecer a este grupo de hermanos tan generoso, por haber pertenecido a cuadrillas memorables, por tener hermanos que sacrifican su madruga para abrirnos su casa para tomar un pequeño descanso con algo calentito entre las manos, por

tener hermanos que de manera voluntaria vigilan nuestra salud cada comienzo de curso, por tener un equipo de capataces ilusionados con ganas de hacerlo bien e integrarnos cada día más en nuestra Hermandad, y, sobre todo, por haberme dejado cargar a su Madre sobre mis hombros desde que cumplí los dieciocho años.

También le agradezco la oportunidad única que me ha dado de conocer a hermanos, compañeros y en definitiva amigos, que tanto me han dado a lo largo de estos años. Presumiré siempre de haber pertenecido a cuadrillas de las que formaron parte buenos costaleros como José Leal, Pablo León, Javi Romero, Rubén, Torres, Alfonsito Álvarez, Raúl “el Cazalla”, Payán... y tantísimos mas.

Quiero reconocer el privilegio que siento al seguir en esta cuadrilla, rodeado de buenos amigos como Dieguito Salas, Antonio Rico, Álvaro Santiago, y por supuesto, a mi buen amigo Alfonso Ibáñez. Gracias a la Hermandad por dejar, a este costalero de la cuarta trabajadera del paso de palio escribir su particular visión de lo vivido. Y a todos os emplazo para vernos en la casa-Hermandad, el primer jueves del mes que viene, para repetir otro jueves de convivencia de costaleros.



TU ULTIMO NAZARENO

Esteban Romera

La Hermandad del Calvario es por derecho propio todo un referente de la Semana Santa de Sevilla. Su singular forma de entender y sentir la pasión de Cristo cada madrugada del Viernes Santo así lo atestigua. Los notarios de esta realidad tangible y de estos hechos consumados son evidentemente, cada una de las miles de personas que alrededor de la luna de paraseve viven en primera persona, a los pies de la Giralda, una forma de concebir el amor a Jesús de Nazaret y a su Bendita Madre, aunque en muchos casos no se le de la importancia que tiene.

De esta forma, se siente la muerte en la Cruz del que agonizó por la Humanidad según el insigne imaginero Francisco de Ocampo o el dolor angustioso, pero sereno,



Foto: David Martín

de la Virgen de la Presentación sabedora de ser el primer sagrario de Cristo y siendo consciente en todo momento de cual era el final, tanto de ella, como de su Hijo. Pero los cofrades del Calvario, además, tienen una forma muy especial de exteriorizar sus sentimientos sobre lo que es una cofradía por las calles de la Jerusalén de Occidente, aunque la mayoría de gran público, incluso cofrades, no se la plantearían nunca y es que la sobriedad, silencio y austeridad, que llevan a gala desde el fiscal de cruz, hasta el diputado de los penitentes tras el magnífico paso de palio es tan claro que resulta, a veces, casi imposible de poder repetir en otro cortejo. Los cofrades de siempre, los que tienen en sus manos el legado verdadero de sus mayores, son conocedores de este rico testimonio de fe y de una profunda y personal manera de entender un culto externo.

Y es que el Calvario en la "madrugá" eterna de Sevilla es de cera tiniebla, son las cruces erguidas de sus penitentes en las naves de la Catedral, es sonido del órgano que rompe el silencio de Santa María Magdalena, que esa noche es idílico para su hermanos, es cortejo sin estridencias, es silencio del silencio, es de nazarenos literalmente pegados, es de cirios levantados de delante hacia atrás, no es de capataces poetas, ni poetas capataces, es de hachones de muerte, de crujir de la madera del paso, de descompuestas "levantás" de su paso de palio, de la mejor luz de cera de un palio de Sevilla, de penitentes tras los pasos, de costaleros en los pasos, de "aguaores" de nivel, de no usar "acordeones" en sus tramos de nazarenos, de sobriedad por bandera, de bandera, su sobriedad, de flores justas, de Rodríguez Ojeda, de tul divino, de romper la noche y de huir de la luz al cantar los primeros pájaros en la antigua Puerta de Triana, de ruan negro con



Colaboración

mayúsculas y esparto amplio hasta el pecho, de rachear los pies, de rosarios y cirios negros, de guantes imaginarios, de pies descalzos, de noche eterna, de Postigo calmado, de capirotos kilométricos, de brazos escayolados, de cortejo sin estridencias, ni bandas. Farfán sobra en el mismo, su sonido: el silencio, que también es, a veces, música celestial y penitencial.

Y tras escribir estas humildes líneas me pregunto yo en voz alta ¿Y quien soy yo para hablar del Calvario? Además, teniendo en cuenta que he sido educado y siento en una cofradía tan distinta de esa misma “madruga” de la ciudad. De capa, de Puente y Tres Caídas de Esperanza y de otro fervor. Considero que ni mejor, ni peor, sólo distinta forma de concebir lo mismo y sobre todo de exteriorizarlo.

Lo que impera es la singularidad de esta forma de amar a Dios y es que desde hace tiempo he vivido este rito de vestir el hábito nazareno delante de la Cruz de Guía de la Es-

peranza de Triana o cerca de ella y de esta forma he visto, cada Viernes Santo, la salida procesional del Calvario, su paso antes de entrar en la Campana, su Carrera Oficial, la Catedral y su paso por el Postigo y es que yo también me siento tu nazareno y hermano en Cristo de todos lo que leéis este boletín. No importa y nunca debería imperar el terciopelo o el ruan, la capa o la cola, el cingulo o el esparto. En el fondo todo es lo mismo y las dos hermandades rebosan de personalidad, que hoy en día es un perfume de azahar e incienso que de prodiga muy poco, por desgracia, cada Semana Santa de Sevilla.

Por favor no cambiéis nunca. Tu último nazareno os espera cada madrugada del Viernes Santo en la calle San Pablo en la noche más hermosa jamás sentida y amada, que en Sevilla es arte, sentimiento y sobre todo religiosidad popular en estado puro, aunque cada uno la sienta de distinta manera, porque ante el Altísimo todos somos iguales.





LA CRUZ



Foto: Alberto Conde

«Es la cruz la que ha reconciliado a los hombres con Dios, que ha hecho de la tierra un cielo, que ha reunido a los hombres con los ángeles. Ella ha derribado la ciudadela de la muerte, destruido el poder del diablo, liberado a la tierra del error, puesto los cimientos de la Iglesia. La cruz es la voluntad dada al Padre, la gloria del Hijo, la exultación del Espíritu Santo...» (San Juan Crisóstomo)

Un día amanece y te sientes más fuerte



Cajasol

AMANECE UNA **GRAN CAJA**

www.cajasol.es

