

BOLETÍN INFORMATIVO

Calvario

Sevilla · Noviembre 2024







BOLETÍN INFORMATIVO
Calvario

Sevilla · Noviembre 2024

Presentación del Hermano Mayor	4
Traslado solemne	7

Presentación

Cultos a Nuestra Señora de la Presentación	10
Meditación a Nuestra Señora de la Presentación	12
La evolución del paso de la Virgen de la Presentación	15

Hermandad

Memoria del primer semestre del año 2024	24
Informe de la Estación de Penitencia 2024	34
Comunicados	36
Lo que me enseñó el águila bicéfala	37

Patrimonio

Intervención sobre el techo de palio y bambalinas del paso de Ntra. Sra. de la Presentación y sobre su manto de salida	42
Proyecto de restauración de la saya de Ntra. Sra. de la Presentación	46

EDITA

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo del Calvario y Ntra. Señora de la Presentación

FOTOGRAFÍAS

José Antonio Criado, Archivo de Hermandad y Emilio Sáenz.

DISEÑO E IMPRESIÓN

Surdigraf Artes Gráficas

PRESENTACIÓN, COMPENDIO DE AMOR.

José María Carnero Salvador
Hermano Mayor

Como un hermoso camino hacia el Adviento, llegan sus símbolos más preciosos en nuestro calendario. A nivel doméstico, las ropas de las camillas hacen su aparición en las salitas y salones de nuestros hogares. Los huesos de santo florecen en las cocinas. Fuera, los ado-

quines de la calle San Pablo se mojan de la bendita lluvia que el Señor nos regala y de la propia humedad que luego persiste durante horas.

La explosión en flor de la primavera necesita sin duda la previa oscuridad y



humedad del otoño. La alegría del nacimiento del Señor requiere la previa oración y recogimiento del Adviento para recibirlo de verdad. Y el preludio del Adviento, para este calendario emocional, lo llena siempre nuestra Virgen de la Presentación.

Tras los cultos la y salida procesional de Ntra. Señora del Amparo, patrona y protectora de nuestra feligresía, aguarda nuestra Madre de la Presentación, tan discreta y callada como habitualmente. En sus días grandes, la Iglesia se va colmando de hermanos. La medalla cae en el pecho de todos. Hace frío y humedad fuera, pero un cálido abrazo nos recibe en el interior del templo.

Cuando somos pequeños nos enseñan a leer y a escribir, a sumar y a restar. Los que hemos tenido la suerte de acudir a centros de enseñanza religiosa aprendemos muy pronto a amar a la Virgen María. Cantamos villancicos en Navidad, le rezamos en Adviento, incluso portamos pasitos pequeñitos en las fechas de sus advocaciones para mayor gozo de los padres que fotografían orgullosos a sus pequeños. Pero, sin ser inútil y en cambio más necesario que nunca, toda esa enseñanza de amor la Madre de Dios no puede competir con el desborde de amor de encontrarse con la Virgen de la Presentación en su altar de Cultos.

Los misterios del Rosario se suceden. Las naves de la parroquia se llenan. Suena el órgano, se presentan nues-

tros hermanos más pequeños. Sin saberlo, resultan elegidos por Ella, como un día nos eligió a cada uno de nosotros. No lleva música tras su paso, no se escuchan vivas a su camino. No anhela ser coronada ni requiere más lujos de los que el esfuerzo de sus hermanos le quisieron dar. No necesita miles de nazarenos, aunque sean cada vez más los que piden acompañarla durante las noches de reparto de papeletas de sitio. Cirio Virgen.

No recibe los mejores y más profundos versos y rimas desde el atril del teatro de la maestranza. No pretende más salidas extraordinarias que la de acudir a buscar nuestro consuelo. No preguntan por Ella los visitantes foráneos cuando aterrizan a nuestra ciudad. No se llena de aplausos la carrera oficial a su paso. No afloran los denominados "cangrejeros" cuando comienza a andar bajo su frenético ritmo en la Madrugada santa.

Nada de eso tiene o busca nuestra Virgen de la Presentación, pero siempre hay alguien en su capilla dándole gracias o pidiéndole con angustia por una preocupación. Y ahora que llega otro 21 de Noviembre, mientras ya parece que escuchamos de fondo su Plegaria, la Real Parroquia se abarrotará y entonces entenderemos que nuestra Madre de la Presentación no necesita nada más que nuestra callada mirada y nuestra oración porque Ella es un breve y sencillo, pero a la vez sincero y profundo, compendio de amor.







Traslado solemne

In memoriam Enriqueta Huelva Bauzano

¿Asciendes o descienes? ¿Eres flecha
exaltada a los cielos, cruz y arco,
o velamen que torna hacia su barco,
llamarada de Dios, mástil y mecha?

Abierta en los abismos, una brecha
de sol y eternidad ha roto el marco
y la Ascensión desciende sobre un parco
velero de caoba y luz deshecha.

Los hachones de cera, cuatro alfiles,
ponen en jaque a la Narcisa nada,
reverbera la carne amoratada

y una hilera remota de candiles
¡oh Calvario de marzos y de abril!
corta la soga de la Madrugada.

José María Jurado García-Posada

José María Jurado García-Posada





PRESENTACIÓN

CULTOS A NTRA. SRA. DE LA PRESENTACIÓN

Traslado de la Virgen a su altar de cultos

El lunes día 18 de noviembre, a las 21:00 horas, y tras el rezo del Santo Rosario, tendrá lugar el tradicional Traslado de Ntra. Sra. de la Presentación al altar de cultos, en el altar mayor parroquial, desde donde presidirá el Solemne Triduo anual.

N.H.D. Gregorio Serrano López ha sido designado este año para realizar las Meditaciones en torno a la figura de la Virgen de la Presentación durante el desarrollo del Traslado.



Triduo a Ntra. Sra. de la Presentación



El Solemne Triduo a Ntra. Sra. de la Presentación se desarrollará entre el jueves 21 y el sábado 23 de noviembre, iniciándose todos los días a las 20:00 horas con el rezo del Santo Rosario. Ocupará la Sagrada Catedral el Rvdo. P. D. Ginés González de la Bandera, Párroco de San Marcos y Omnium Sanctorum.

El citado día 21, festividad litúrgica de la Presentación de Nuestra Señora, se llevará a cabo al Ofertorio la tradi-

cional presentación de los niños a la Virgen, rematándose al término de la Eucaristía con Procesión Claustral con S.D.M. bajo palio en torno a las naves parroquiales.

El domingo día 24 tendrá lugar la Función Solemne a Ntra. Sra. de la Presentación, que dará comienzo a las 10:30 horas. Como viene siendo habitual, ocupará la Sagrada Catedral nuestro Director Espiritual, D. Francisco Román Castro.

Misa para los niños

También como ya es tradicional, el sábado día 30 de noviembre, a las 17:30 horas, se celebrará la misa para los niños ante la imagen de Ntra. Sra. de la Presentación en el coro bajo de la parroquia, donde ya estará preparada para su Besamanos.

Esta celebración, en la que los niños se pueden acercar más a nuestra Bendita

Madre, es también una ocasión para que los padres podáis compartir la ceremonia eucarística con vuestros hijos, por lo que os animamos a participar en ella.

Tras la misa se organizará la posterior convivencia en nuestra Casa de Hermandad con los hermanos más pequeños, que permitirá redondear así una entrañable jornada de hermandad.

Besamanos a Ntra. Sra. de la Presentación

Para finalizar los cultos a la Virgen, el domingo día 1 de diciembre la Stma. Virgen de la Presentación quedará expuesta durante todo el día en el coro bajo de la Parroquia en devoto y solemne Besamanos. Dicha jornada se iniciará a las 10:30 horas con la Santa Misa ante su imagen, concluyendo a las 21:00 horas con el rezo del Santo Rosario, al que seguirá el canto de la Salve y la Bendición y Reserva de S.D.M.



MEDITACIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN

Juan Alberto Fernández Bañuls

1. Con ese lenguaje inmediato y verdadero con el que el pueblo alude a las cosas que realmente importan, se les llamó "los abuelos de Dios". Joaquín y Ana han hablado del cumplimiento de la promesa que hicieron si, viejos como eran, se veían bendecidos con el hijo deseado, y acuerdan llevarla al Templo para presentarla a Dios como justa ofrenda, como ofrenda que, sin ellos saberlo, iba a engrandecer el nombre de su hija por todas las generaciones, pues se manifestará a través de ella su redención a los hijos de Israel.

*Y María permaneció en el templo como una paloma. Sacadla así del lado del Hijo. Es el único momento del año en que lo precede. Ella no se va a distraer con nada fuera de ese lugar a donde se dirigen sus ojos, siempre mirando hacia abajo, hacia el sitio exacto de su pena, como buscando algo perdido con la mirada. Nada hay que la distraiga del lugar en que el Señor la puso hasta el final de los tiempos. Ella estuvo al pie de la cruz. *Stabat Mater dolorosa iuxta crucem lacrimosa.**

¡Qué lejanos ya los días de la infancia protegida bajo la mirada amorosa de los abuelos de Dios! ¡Qué distantes parecen ahora los días en que bailabas delante del altar del que no debe ser nombra-

do, como bailaba David ante el Arca de la Alianza! Ahora se verán por fin cumplidas las ansias de cuantos esperan la gracia que has ido derramando cada día sobre todos ellos, porque eres el templo espiritual de la santa gloria de Dios Nuestro Señor.

2. *Por las cabras y los cervatillos de los montes os conjuro, hijas de Jerusalén, que me digáis si habéis visto al Amado, porque muero de amor.*

Ya está María de la Presentación junto al tabernáculo del Santísimo Sacramento, al lado del cuerpo verdadero del Hijo, aquél que, antes de ser su madre, lo buscaba como esposa, sin saber todavía las vueltas que iba a darle la vida, ni el destino que le habían escrito desde antes de los tiempos. Ella no estuvo en la cena preparatoria de la Pasión, donde el Cristo, el Hijo de Dios verdadero, nos dejó como herencia imperecedera su mismo cuerpo, que fue entregado por nosotros. Pero estuvo donde tenía que estar, al pie de la cruz, con el corazón desgarrado pero segura de estar cumpliendo su voluntad. Ya no era aquel corazón de niña que ardía en llamas de amor, cuando sus padres la confiaron a los sacerdotes del Templo, con el semblante resplandeciente como

la nieve. Y se unía a Él, y le llamaba con ansias inenarrables.

Tenedla siempre así, hermanos míos del Calvario, llevadla siempre así, que no hay tesoro mayor que podáis cuidar y proteger en toda vuestra vida, que en Ella se ha hecho la carne y la sangre de Aquél que se guarda en el sagrario donde la habéis sabiamente detenido. Y en Ella se han cumplido las palabras certeras de la profecía: *Como el manzano entre los árboles de la selva, así es mi Amado entre los hijos de los hombres.*

3. Un enorme poeta sevillano que estuvo a punto de nacer aquí, muy cerca de esta iglesia, en la calle San Pedro Mártir, donde sí lo hizo su hermano mayor, Manuel, el gran don Antonio Machado, escribió un breve poema en forma de copla por soleá:

*Poned atención...
un corazón solitario
no es un corazón.*

Desde que era muy pequeño, mi padre me traía todos los Jueves Santo al coro bajo de la Magdalena para enseñarme -¡cada año tan iguales, cada año tan distintos!- las imágenes y los pasos de esta cofradía. Luego, al ser mayor, he seguido viniendo esa hermosa mañana sevillana a comprobar su presencia viva y, de paso, a reafirmar mi existencia y la suya ante el ciclo inmutable de la vida. ¡Qué luz de gozo en las miradas! Dentro de unas pocas horas estará en la calle todo aquello que el resto del año ha estado dentro del templo.

Si es importante el culto interno que se da a las imágenes sagradas es en la calle donde adquiere su verdadera dimensión y sentido el cotidiano esfuerzo y dedicación de las mujeres y los hombres que han dirigido la saeta de su devoción hacia nuestros titulares, en respuesta a la que un día, lejano o cercano, nos lanzarán ellos dejándonos heridos para siempre.

Yo sé bien que el Cristo del Calvario y su Madre, Nuestra Señora de la Presentación, nunca están, nunca estarán solos, pero les viene bien un rato en las calles de la ciudad, sin pausas, pero sin prisas. Y, además, ese es el momento culminante de la vida anual de la hermandad, esas pocas horas en que, sin que las gentes nos vean, es necesario que sientan —que sintamos— la hermosa confraternidad de nuestros corazones rompiendo las arduas tinieblas del amanecer de la vida.

4. La Virgen de la Presentación se ha detenido al lado del altar de Ánimas. En ese lugar inhóspito y desolado en que las almas tienen que limpiarse de culpas antes de poder reunirse con el Señor en el resplandor de su gloria, es posible —no lo sabemos— que haya mujeres y hombres, ancianos y niños, exterminados por la calculada, criminal ignominia de aquellos que celebraban el solsticio de invierno, mientras planeaban y construían los hornos crematorios y las duchas venenosas. En ese altar se representa el sufrimiento presente, pero también la esperanza cierta, y tú, Señora de la Presentación, sabes mejor que nadie el valor de la esperanza. Tuviste a tu Hijo muerto en los brazos,



pero siempre supiste que resucitaría y estarías a su lado por toda la eternidad. Consuela a esas benditas ánimas que esperan la resurrección en tu gloria, y déjame que conteste, otra vez con la voz de Antonio Machado,

*No desdeñéis la palabra:
el mundo es ruidoso y mudo,
poetas, sólo Dios habla.*

Me habéis traído a la niña de Nazaret a los pies del altar mayor de este templo, que es el mío desde aquella infancia lejana de un niño de la calle Adriano que miraba la procesión de impedidos tras los cristales de una ventana perdida para siempre y que daba a la Plazuela, justo enfrente del almacén de hierros de Florencio Quintero, en las tibias mañanas del recuerdo. Las calles frescas, los balcones engalanados con las colchas del ajuar de novia o los mantones de Manila de las grandes celebraciones, y el viático llevado bajo el palio de respeto. Sencilla y confiada fe de un pueblo viejo.

Me habéis traído el aroma a tiempo ido. Ella está aquí, a mi lado. Ella a mi lado, mirándome, mirándonos. ¿Qué extraño sortilegio, qué rara ventura ha hecho posible que, a mí, uno de los últimos en pertenecer a las cosas vuestras, vosotros, en tantas cosas primeros, me hayáis otorgado el privilegio de amor de hablaros de quien amáis? Aún más que eso, de hablarle a la que, desde hace tanto tiempo, amáis de esa manera constante, leal, insobornable, como tenéis que enseñarme a amarla.



Desde este imborrable momento tengo una deuda pendiente con vosotros, mis hermanos. Pero la deuda que más me exige la he contraído con Ella y con el Muerto clavado, crucificado en la cruz que se ha quedado con la ausencia del calor de la que es su Madre. Por pocos días que sean.

Me habéis traído, al conjuro de vuestra oferta impagable, la presencia de mi padre, de los vuestros, de los abuelos de vuestros abuelos, de cuantos hicieron posible que esta luz que nos abraza se haga perpetua en mi alma... A aquellos a quienes María de la Presentación, la hija de los abuelos de Dios, la niña de Nazaret, la paloma que bailaba sobre las gradas del Templo, aconsejó que este hermano, sin más mérito que ser el último, os hablara de Ella, que está a mi lado, que me mira y que nos mira, os diré, otra vez con las palabras del poeta, la firma de esta aventura:

Conmigo vais, mi corazón os lleva.

LA EVOLUCIÓN DEL PASO DE LA VIRGEN DE LA PRESENTACIÓN

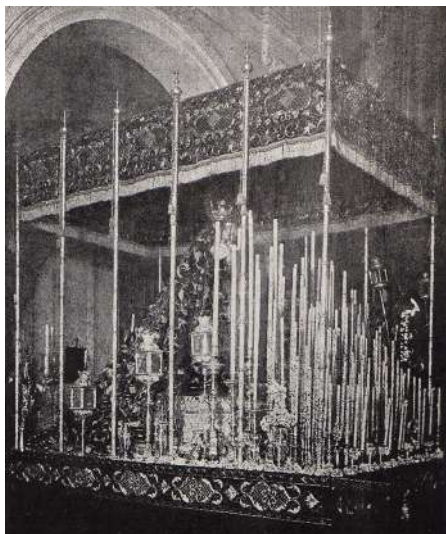
Centro de Documentación Histórica

Desde la fecha de su estreno en 1916, el paso de la Virgen de la Presentación ha estado sometido a continua evolución, en permanente proceso de reformas hasta el año 1960, en que consolidó su estética.

En 1916, a la salida de la cofradía de la iglesia de San Gregorio se estrenaba el nuevo paso de Virgen, con el magnífico conjunto bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda compuesto de manto, palio, respiraderos, faldones y maniguetas, conformando un todo homogéneo

que le confería un sello personal y único. La orfebrería era aún herencia del paso anterior, y sólo se apreciaba novedoso el cambio de altura de los tres faroles de entrevarales que figuraban en cada costero, que aparecían ahora en el nuevo paso de manera escalonada en los tres espacios centrales del varal; de hecho, el farol delantero, que es el que aparece más elevado, parece colocado directamente sobre la peana de la Virgen.

Estos faroles, presentes ya en el paso antiguo desde la reforma que se hizo



Fotografías de 1916, año del estreno del paso de la Virgen, en la iglesia de San Gregorio (a la izquierda) antes de su salida, y en la iglesia de la Magdalena (derecha) después de su entrada. Se aprecian los faroles de entrevarales, escalonados, y los antiguos candelabros de cola y jarras.





Fotografías del paso de Virgen, del año 1922, donde se puede apreciar ya la nueva candelería, así como los faroles de entrevarales sobresaliendo del costero derecho, los dos ya casi a la misma altura, aunque siempre aparecieron escalonados. Se ven también con claridad los antiguos candelabros de cola.

del mismo entre 1899 y 1901, vinieron a sustituir a sendos candeleros con guardabrisas colocados en esa posición desde el estreno del primer paso de palio, en 1895.

En 1921 se estrenaría la nueva candelería, encargada en junio del año anterior a Manuel Seco Imber, quien la diseñó inspirándose en unos candeleros de la catedral; como dato anecdótico, cabe señalar que fue un encargo inicial de la hermandad del Silencio, que acabó rechazándola tras ver terminados los primeros seis candeleros, siendo rescatada entonces para nuestra Hermandad por don Jerónimo Gil Álvarez, que ocupaba por entonces el oficio de Mayordomo.

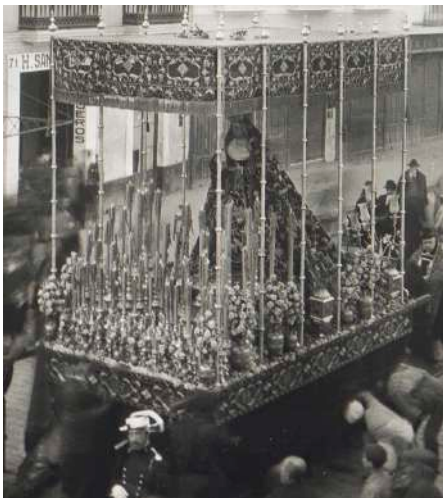
Con el estreno de la candelería se observa simultáneamente una modificación en los faroles, pues se suprime el delantero que iba sobre la peana –probablemente no cabía ya con la nueva candelería– mientras que se desplaza el trasero al último espacio del varal, quedando ambos faroles casi a la misma altura.

Al año siguiente, en 1923, se incorporaría al paso el magnífico conjunto de jarras labrado igualmente por Manuel Seco Imber, a juego con las que el año anterior se habían incorporado al paso de Cristo en sustitución de los ángeles que flanqueaban al crucificado. Estas jarras llevaban el diseño de Francisco Farfán, adaptando unas antiguas jarras platerescas del siglo



Aguamanil de la Sierpe (s.XVI), modelo de las jarras.

XVI existentes en la Catedral, de factura flamenca, a las que se añadieron relieves relativos a la vida de la Virgen, en las jarras mayores del paso de palio, y a la crucifixión, en las dos del paso de Cristo.



Fotografía de 1923 donde se puede contemplar el juego de jarras el año de su estreno, así como la nueva posición de los faroles, que se observan con toda claridad.



Jarra del juego labrado por Seco Imber (1922)

En esos años siguientes se volvió a incorporar, ya de manera definitiva, un tercer farol de entrevaral por cada costero, ocupando los tres últimos espacios del varal. El farol delantero seguía siendo ligeramente más alto que los otros dos para dar más luz a la Virgen, lo que ya se puede observar en la adjunta fotografía del año 1927.

En 1930 se estrenarían los candelabros de cola y la peana de la Virgen, obras del orfebre Jorge Ferrer Caro. Los candelabros seguirían las trazas de los antiguos, que eran bastante recogidos y altos, con sólo cinco puntos de luz cada uno, de velas con guardabrisas.

Mediados ya los 40 se volvió a cambiar –por última vez– la disposición de los faroles de entrevarales, pasando a tener los dos delanteros la misma altura, ligeramente más elevados que el trasero, e





Año 1927. Los tres faroles de entrevarales, en su nueva disposición.

incorporándoles una base igual a la de los candeleros.

Ya en 1942, se le añadiría en el frontal de la calle central de la candelería un relicario en plata sobredorada, en forma de cruz, labrado por Manuel Seco, que contenía la reliquia del lignum crucis hallada en el interior de la imagen del Cristo durante la restauración a que había sido sometida el año anterior. Como curiosidad, cabe decir que es el único elemento de orfebrería dorada que figura en todo el conjunto.

Con esa estética se mantuvo el paso de la Virgen durante muchos años, hasta que a finales de los 50 se acometiera un importante proceso de reformas que le conferiría su estética definitiva. Ya en un cabildo de agosto de 1946 se hablaba de que "el paso se encontraba



Principios de los años 40, aún con la misma composición.



bastante deteriorado, especialmente en lo que se refiere a los respiraderos y faldones", por lo que se pidió a Cayetano González un proyecto de nueva orfebrería; se llegó incluso a firmar con él al año siguiente un contrato para la ejecución de un nuevo respiradero,

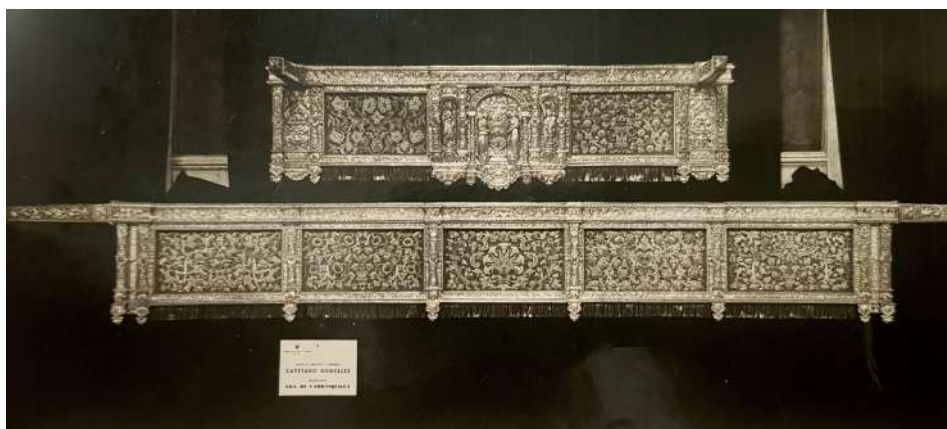
abriéndose una cuota entre los hermanos para financiar la reforma del paso, aunque por la falta de liquidez no se llegaría a ejecutar. Tendrían que transcurrir aún más de diez años para que se pudiera materializar este proyecto, que vino de mano del citado Cayetano González. Así, en 1958 se estrenaría por fin el nuevo respiradero en sustitución de los antiguos bordados de Rodríguez Ojeda. Se trataba de una fórmula en la que se combinaba de forma novedosa la orfebrería, en plata de ley, con el bordado, incorporándose al respiradero una serie de paños de malla con especies florales alusivas simbólicamente a las virtudes de la Virgen, de factura de Guillermo Carrasquilla. El estreno fue acompañado de unos nuevos faldones en terciopelo burdeos liso. La fotografía que acompaña corresponde a su presentación pública en el Ayuntamiento de la ciudad.

Al año siguiente, en 1959, se estrenaría a juego con el respiradero el nuevo varal, en sustitución del primitivo, que fue tam-

bién diseñado y labrado en plata de ley por Cayetano González, quien ya había intervenido años atrás en una reforma que se hizo del varal antiguo para dar más profundidad a su relieve. Presentaba como novedad que todos los tubos de cada vara lucían dibujos diferentes.

Finalmente, en 1960 el propio Guillermo Carrasquilla retocó y reformó algunos de los bordados del palio, cerrando en gran medida las ventanas de malla que jalonaban las caídas con nuevas piezas añadidas. El propio Carrasquilla había modificado ya en parte en 1954 el diseño del manto de la Virgen, siguiendo un dibujo de Cayetano González. Si bien, como vemos, aportó este orfebre y diseñador en estos años piezas de primer nivel al paso, también contribuyó a la modificación del diseño original del conjunto bordado concebido por Rodríguez Ojeda.

Ese mismo año 1960 se estrenan también las nuevas jarras de plata encargadas al mismo orfebre para susti-





Antes y después de la intervención sobre las caídas, con las ventanas más cerradas.

tuir las antiguas y originales de 1922 que flanqueaban al Crucificado sobre su paso con las escenas labradas de la crucifixión. Las nuevas jarras fueron diseñadas en el estilo barroco característico de Cayetano, suponiendo una ruptura de la armonía que guardaban las antiguas jarras platerescas con el diseño del canasto del paso. Con su sustitución, las jarras antiguas fueron desplazadas al paso de palio, motivando la definitiva composición de su orfebrería que se ha mantenido hasta hoy. Para crear los huecos necesarios para la incorporación de estas dos grandes jarras, de un tamaño superior a las del juego del paso de la Virgen, se eliminaron definitivamente los faroles de entrevarales que ya hemos visto que habían formado parte del paso desde su estreno en 1916, y se redistribuyeron las demás jarras del conjunto. Al parecer, también pesó

en esta decisión el deficiente estado de conservación que presentaban ya por entonces los faroles, por lo que se optó por su retirada, en beneficio de la colocación de las antiguas jarras del Cristo.



Composición actual del paso de la Virgen de la Presentación.



Desde entonces han sido escasas las reformas que ha experimentado el paso, sólo con algunas pequeñas piezas añadidas en tiempos más recientes. En 1993 se incorporó al frente de la calle central de la candelería una pequeña imagen de la Inmaculada, labrada en plata de ley y marfil, obra de los Hermanos Delgado. El relicario con el lignum crucis -ya comentado más arriba- que figuraba hasta entonces en ese lugar, fue recolocado en la peana de la Virgen, a los pies de la imagen. Otro relicario, en este caso de San Damián de Molokai, realizado en 2009 y donado por la Congregación de los Sagrados Corazones, con la que la corporación había firmado el año anterior Carta de Hermandad, fue incorporado al paso de Virgen en 2017, figurando en la peana.

Finalmente, en 2019 fueron estrenados los nuevos faldones del paso, en terciopelo burdeos oscuro, que incorporan una ce-



nefa bordada en su borde inferior, diseño de Adoración Velasco Núñez -con la colaboración de N.H.D. Antonio Mañes Mañe- inspirándose en la estética de los desaparecidos respiraderos bordados de Rodríguez Ojeda. Fueron confeccionados en los talleres de José Ramón Paleteiro.







HERMANDAD

MEMORIA DEL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2024

Desde la publicación del último número del boletín Calvario el pasado mes de enero, y hasta el cierre del curso el

mes de junio, la Hermandad tuvo la siguiente vida institucional a lo largo del semestre.

Quinario y Función Principal



Esta Pontificia y Real Hermandad, fiel al mandato de sus Reglas, celebró entre los días 20 y 24 de febrero de este año 2024 Solemne Quinario ante la Sagrada Imagen del Stmo. Cristo del Calvario,

que fue trasladado en devoto y Solemne Vía-Crucis a su Altar de Cultos en el altar mayor de la parroquia el viernes 16 de dicho mes, a las 21 horas. El rezo del santo viacrucis fue realizado por N.H.D. Joaquín Rodríguez Mateos.

Los días del Quinario ocupó la Sagrada Catedral el Rvdo. D. Manuel Sánchez Heredia, párroco de Sta. María Magdalena de la localidad de Dos Hermanas y Delegado Diocesano de Pastoral de la Salud.

El sábado 24, y a la finalización de la Santa Misa, esta Hermandad celebró por las naves interiores del templo Solemne Procesión Claustral con S.D.M. bajo palio, renovando antes de la Reserva su consagración al Sacratísimo Corazón de Jesús.

El domingo día 25 de febrero, a las 11'00 horas, se celebró la Función Principal de Instituto con solemne concelebración eu-



carística, en la que al Ofertorio de la misma los hermanos renovaron ante los Santos Evangelios su juramento de creer y defender todos los dogmas y misterios de la Santa Madre Iglesia. Ocupó la Sagrada Cátedra el Muy Ilustre Sr. D. Francisco Román Castro, Director Espiritual de la Hermandad. A su finalización, se celebró el tradicional almuerzo de hermandad.

Durante la celebración del Quinario fueron especialmente convocados: el primer día los nuevos hermanos, que juraron al Ofertorio de la Santa Misa las Reglas de la Hermandad, haciendo lo propio el segundo día los hermanos que cumplieran catorce años de edad, en su mayoría canónica. El tercer día, participaron los hermanos que cumplieran 25 años de pertenencia a la corporación, a los que se les entregó el tradicional diploma acreditativo como recuerdo de tan señalada efeméride en un acto de homenaje posterior en la Casa de Hermandad. El cuarto día se dedicó a los hermanos que cumplieron 50 años en la



nómina de nuestra corporación y que al Ofertorio de la Santa Misa recibieron un recuerdo de la Hermandad conmemorativo de tan especial aniversario.

Tras la celebración del Quinario y la Función Principal, el lunes día 26 se celebraron honras fúnebres en sufragio de las almas de los hermanos fallecidos.

Todos estos cultos finalizaron el domingo 1 de marzo con el devoto y solemne Besapiés del Stmo. Cristo del Calvario, expuesto en el coro bajo del Templo,



comenzando con la Santa Misa a las 10.30 h. y finalizando con el rezo del

Santo Rosario y el Traslado de la Imagen a su capilla a las 21 h.

Semana Santa

Tras el reparto de papeletas de sitio entre los días 11 y 15 de marzo, los días previos al Domingo de Ramos supusieron, como todos los años, una acumulación de actos y cultos preparatorios para la estación de penitencia.

En primer lugar, el jueves 21 tuvo lugar la habitual convivencia en nuestra Casa de Hermandad con los nuevos hermanos que por vez primera iban a vestir la túnica nazarena. Dos días después, el sábado 23 se desarrolló la igualmente habitual reunión con los acólitos y miembros de los acompañamientos litúrgicos del cortejo, donde se les exhortó acerca del sentido de su papel en la estación de penitencia, al tiempo que recibieron las últimas indicaciones del Celador General y los Fiscales de paso; el acto terminó con el íntimo y emotivo acompañamiento al Stmo. Cristo del Calvario en su bajada del retablo de la capilla como parte de las tareas preparatorias para su traslado al paso, dando lugar como todos los años al momento de entrañable oración de los más jóvenes en completa cercanía con la imagen.

Esa misma noche del día 23 se verificó el Solemne Traslado del Crucificado a su paso procesional, acompañado como siempre por un numerosísimo



cortejo en medio de una parroquia completamente abarrotada de público. Este año, como novedad para intentar evitar el cierto descontrol que se producía en el acceso a la iglesia por la calle Bailén y en la Sacristía por la gran asistencia de hermanos, se implantó un sistema de retirada previa en la Casa de Hermandad de una papeleta acreditativa, que, aún con un procedimiento de expedición mejorable, sirvió para regular la formación del cortejo en el interior de la iglesia.

Finalmente, la mañana del Domingo de Ramos día 24 de marzo, a las 10:30 horas tuvo lugar ante los pasos de nuestros Sagrados Titulares, en el coro bajo parroquial, la Misa de Hermandad preparatoria para la estación de penitencia.

El Jueves Santo, día 28 de marzo, quedaron los pasos expuestos en el coro

bajo para la visita y veneración de todos los hermanos y fieles, de manera previa a la estación de penitencia de esa noche. Toda la información concerniente a la misma se expone en el Informe que se adjunta a esta Memoria.

Ya con posterioridad a la Semana Santa, el viernes 5 de abril se llevó a cabo en la Casa de Hermandad la anual reunión de convivencia con los hermanos que formaron parte del cortejo procesional en la Madrugada del Viernes Santo.

Formación



La primera actividad del año en materia de Formación fue la participación de nuestra Hermandad en el Seminario de Formación Cofrade 'Antonio Domínguez Valverde', de las hermandades de la Parroquia. Dentro del ciclo "La celebración de la Eucaristía, centro de la vida cristiana", y organizado por la Diputación de Formación de nuestra Hermandad, el miércoles 10 de enero, a las 20:00 horas, se abordó el tema "Los elementos humanos en la eucaristía: ministerios y lenguaje corporal", desarrollado por D. Francisco Benítez Fernández, Diácono y colaborador de la Delegación Diocesana de Liturgia.

Este acto fue seguido el viernes 12 del mismo mes de enero, y tras la Santa



Misa, por una Mesa Redonda que bajo el título "La separación y el divorcio desde la perspectiva cristiana" tuvo lugar en nuestra Casa, abordando este candente tema de actualidad tanto en el seno de nuestra sociedad como de la propia Iglesia, lo que concitó una gran afluencia de público que dio lugar a un interesante y apasionado debate.

El viernes 2 de febrero, y también tras la misa de Hermandad, se llevó a cabo en nuestra Casa la presentación y proyección del audiovisual denominado "Ser del Calvario". Bajo la dirección de N.H.D. Ignacio Camacho Martínez, y con la producción de N.H.D. Manuel Mayén Pericet, este audiovisual está destinado al acto de acogida y formación de los





nuevos hermanos, previo a su recepción canónica. La proyección concitó gran expectación, a la que asistieron numerosos hermanos.

Organizada igualmente por la Diputación de Formación, el viernes 8 de marzo se desarrolló en nuestra Casa de Hermandad una Mesa Redonda con el título de «El sentido de la estación de penitencia. Perspectivas y elementos

distorsionadores», que contó como ponentes con D. Ricardo Almansa (Capataz de las hermandades de la Sed y La Milagrosa); D. Álvaro Enríquez Amador (Hermano Mayor de la Hermandad de la Cena); D. Manuel Esteban Martín (Presidente del Consejo de Bandas de Sevilla); D. Diego Salas (Capataz del paso de Ntra. Sra. de la Presentación) y D. Aníbal Tovaruela Garrido (Hermano Mayor de la Hermandad de la Amargura).

Juventud y Costaleros

Como apertura de las actividades de la Juventud de nuestra Hermandad, fue-

ron convocados a nuestra Casa el viernes 9 de febrero todos los hermanos



con edades comprendidas entre los 7 y los 25 años para una primera convivencia, en la que debatieron sobre actividades propias y se organizaron los cuadrantes del cuerpo de acólitos y acompañamiento litúrgico, tanto para el Quinario como la Semana Santa. El acto terminó con una cena de confraternización.

También como una forma de socializar a los más jóvenes en las tareas habituales de la Hermandad se organizó el sábado 11 de marzo una jornada de colaboración con la Priestría en las tareas de limpieza de los enseres de la cofradía, lo que además de introducirlos en las labores de conservación de nuestro patrimonio sirvió para crear un buen rato de convivencia, que conti-



nuó posteriormente en nuestra Casa de Hermandad.

Por su parte, el jueves 25 de enero, al inicio de la "igualá", la cuadrilla de hermanos costaleros del paso de la Virgen realizó un sencillo y cariñoso homenaje a N.H.D. Enrique Márquez al retirarse este año como capataz. En la noche del Viernes de Dolores, día 22 de marzo, y tras el retranqueo del paso de Ntra. Sra. de la Presentación, su cuadrilla tuvo un rato de fraternal convivencia en nuestra Casa de Hermandad.

Finalmente, la noche del martes 2 de abril se celebró la tradicional convivencia entre las cuadrillas de ambos pasos, a cuyo término se entregó un cuadro conmemorativo a los cuatro costaleros más antiguos de las mismas.



Otras actividades

Las actividades de la Hermandad comenzaron el año con un marcado carácter de convivencia y relación con otras corporaciones.

Así, el viernes 19 de enero, y tras la misa de Hermandad, tuvo lugar en nuestra Casa una Mesa Redonda y Acto de Convivencia de las Herman-





dades de la Esperanza de Triana y del Calvario, en conmemoración de los 50 años de la estancia del Stmo. Cristo de las Tres Caídas y Ntra. Sra. de la Esperanza en la parroquia de Santa María Magdalena en la Madrugada del año 1974. Aquella Madrugada, y en torno a las 5 de la mañana, cayó un fuerte aguacero sobre las cofradías que estaban realizando su estación de penitencia, lo que motivó que la hermandad de Triana buscara refugio en nuestra parroquia, en la que minutos después entraría de regreso bajo la lluvia nuestra cofradía, que abortó su estación de penitencia al entrar en la calle Sierpes. Dicho acto contó con la asistencia de numerosos hermanos de ambas corporaciones. En la animada y distendida Mesa Redonda que tuvo lugar, conducida por el periodista Fran López de Paz, participaron varios hermanos de ambas corporaciones que vivieron aquellos sucesos, discurrendo recuerdos emocionados, anécdotas y vivencias personales.

También en esos días participó la Hermandad en la anual Convivencia de las Hermandades de la Madrugada, que este año tuvo lugar el miércoles 24 de enero en la Basílica de la Macarena.

Por su parte, el sábado 27 de enero, y en una actividad en la que se unió lo religioso con lo cultural y lo lúdico, la Hermandad organizó una Peregrinación a la Basílica de Ntra. Sra. de la Caridad Coronada, de Sanlúcar de Barrameda, en la que los hermanos que se desplazaron hasta allí, y tras la visita al Santuario, pudieron asistir a la Misa celebrada a los pies de Ntra. Sra. Posteriormente, tuvo lugar una visita a las afamadas Bodegas Barbadillo de la localidad sanluqueña, que fue seguida de un almuerzo de confraternización.

Por otra parte, el día 15 de febrero la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad fue recibida por el Arzobispo de Sevilla, Monseñor José Ángel Sáiz Meneses. Durante el encuentro se le trasladaron los avatares sobre la vida de nuestra

Hermandad, así como la intensa actividad que desarrollamos en aspectos como cultos, formación y caridad.

En esta materia, la Diputación de Caridad de la Hermandad participó, como todos los años, en el Encuentro de Cáritas y las Delegaciones de Caridad de las

hermandades de la feligresía, que este año alcanzaba su décimo tercera edición. Se celebró el martes 21 de mayo bajo el título "Hermandades y Caridad. Dos realidades inseparables", y en este caso fue su ponente D. José Antonio Fernández Cabrero, Hermano Mayor de la Hermandad de la Macarena.

Centro de Documentación Histórica de la Hermandad

Desde el pasado 9 de mayo quedó disponible a través de la página web de la Hermandad el portal del Centro de Documentación Histórica. Este nuevo sitio web -pionero entre las hermandades de la ciudad- ha pretendido ser desde el primer momento un escaparate de la actividad de investigación documental y del estudio histórico sobre nuestra corporación, así como una plataforma desde la que poder acceder a gran cantidad de documentos, que van siendo localizados, catalogados, digitalizados y subidos a la web con este fin.

A la fecha de su lanzamiento, el portal del Centro de Documentación ofreció ocho colecciones fotográficas con 315 fotografías históricas; 77 recortes de prensa comprendidos entre 1898 y 1932; 263 documentos gráficos entre estampas, carteles, postales, convocatorias y recordatorios de cultos; 40 documentos históricos seleccionados y 14 audiovisuales, pudiendo también descargarse los ejemplares completos de las 120 publicaciones editadas por la Hermandad entre 1975 y 2019, inclu-

yendo todos los boletines, anuarios y hojas informativas. Un total de 830 documentos, cuyo número no ha dejado de incrementarse paulatinamente desde entonces con nuevas aportaciones.

Al mismo tiempo, se vienen publicando en el portal de manera periódica pequeñas historias y estudios, fruto de la actividad de investigación del Centro. También, como una más de sus tareas de difusión, es la incorporación de documentos e investigaciones en las distintas publicaciones y redes de la Hermandad, como en este mismo Boletín.

Desde su lanzamiento, y hasta finales del mes de septiembre, el Portal del Centro de Documentación Histórica de la Hermandad ha tenido 10.667 visitas llevadas a cabo por 2.539 visitantes distintos, que aunque mayoritariamente procedían de nuestra ciudad, la provincia y numerosas localidades de nuestro país, se han realizado también desde Estados Unidos, México, Panamá, Francia, Inglaterra, Alemania u Holanda, por reseñar sólo las más numerosas.



Corpus Christi

La Hermandad asistió corporativamente a la procesión de la festividad litúrgica del Corpus Christi el jueves 30 de mayo, para la cual fueron convocados a las 8:30 de la mañana en el Patio de los Naranjos de la Catedral los hermanos que quisieron integrarse en el cortejo.

El domingo siguiente, día 2 de junio, volvió a asistir corporativamente la Hermandad a la procesión litúrgica organizada por la Hermandad Sacramental de nuestra parroquia con motivo de dicha festividad, que recorrió como es habitual las calles de la feligresía, culminando con la bendición a todos los asistentes con SDM desde el Altar Mayor. Para sumarse a la ornamentación del recorrido, la priostía de la Hermandad instaló en el recibidor de nuestra Casa desde la víspera un altar eucarístico presidido por la imagen del Niño Jesús.

Este año, en la citada víspera de la referida procesión, y a partir de las 20:30 horas, se abrió la terraza de nuestra Casa de Hermandad con un ambigú que sirviera de convivencia para los



hermanos y feligreses, cuyos beneficios fueron destinados para sufragar los gastos de las Diputaciones de Juventud y de Caridad.

Como colofón de estos actos eucarísticos del mes de junio, tuvo lugar el jueves día 6 de junio la Convivencia Eucarística de las Hermandades de la Madrugada, que este año se celebró en la Basílica del Gran Poder.

Clausura del Curso 2023-2024

Tras los actos litúrgicos del mes de junio, el viernes 7 de dicho mes tuvo lugar la clausura del curso 2023-2024 reunidos en torno a Nuestros Amantísimos Titulares, con la celebración de la habitual San-

ta Misa de Hermandad para dar gracias por el Curso que culminaba. A su término, siguió la convivencia de clausura en nuestra Casa Hermandad, en la que se dieron cita numerosos hermanos.



Cabildos durante el primer semestre de 2024

A lo largo del semestre se llevaron a cabo nueve Cabildos de Oficiales y un Cabildo General, en los que se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

- » Cabildo de Oficiales 16 enero de 2024: Aprobación de cuentas, y convocatoria del Cabildo General
- » Cabildo General de Cuentas 8 de febrero de 2024: Aprobación de la Cuenta General de la Hermandad del año 2023, y del Presupuesto para 2024.
- » Cabildo de Oficiales 12 febrero de 2024: Acuerdo sobre el inicio de expediente de separación de hermanos por impago, según las Normas Diocesanas vigentes.
- » Cabildo de Oficiales 6 marzo de 2024: Acuerdo acerca de las normas a seguir para el Traslado del Stmo. Cristo del Calvario a su paso procesional.
- » Cabildo de Oficiales 29 marzo de 2024: Acuerdo sobre la suspensión de la Estación de Penitencia a la S.I.C. por las inclemencias del tiempo.
- » Cabildo de Oficiales 4 abril de 2024: Aprobación de los Informes sobre el Traslado al Paso del Stmo. Cristo, y de la Cofradía.
- » Cabildo de Oficiales 7 mayo de 2024: Autorización para la interposición de acción de usucapión sobre el almacén de los pasos. Acuerdo para la intervención sobre el manto, techo y caídas del paso de la Stma. Virgen.
- » Cabildo de Oficiales 17 junio de 2024: Acuerdo sobre el inicio de expediente de separación de hermanos por impago, según las Normas Diocesanas vigentes.
- » Cabildo de Oficiales 10 septiembre de 2024: Nombramiento de Auxiliares de la Junta de Gobierno. Nombramiento de Capataces de los pasos de la cofradía. Nombramiento del Meditador del Tri-duo a la Stma. Virgen. Nombramiento del predicador del Tri-duo a la Stma. Virgen.



INFORME DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA 2024

David Villegas Navarro-Casas
Celador General

NÓMINA DE LA COFRADÍA

Entre los días 11 y 15 de marzo se procedió al reparto de papeletas de sitio para formar parte del cortejo en la Madrugada del Viernes Santo, expidiéndose un total de 1006 papeletas. Descontadas las 41 papeletas simbólicas extendidas, la nómina de la cofradía quedó finalmente compuesta por 965 hermanos, 66 más que el año anterior, lo que suponía el cortejo más numeroso de la historia de la Hermandad. La lista de la cofradía quedaba distribuida así de la siguiente manera:

786 Nazarenos, distribuidos en:

- 25 celadores
- 556 cirios (356 en el cortejo del Cristo y 200 en el de la Virgen)
- 120 cruces (90 tras el paso de Cristo y 30 tras el de la Virgen)
- 70 insignias
- 15 palermos

179 miembros de los cortejos litúrgicos, cuadrillas y auxiliares:

- 49 miembros de los cortejos litúrgicos
- 6 pajes
- 10 servidores
- 4 auxiliares sanitarios
- 8 auxiliares de pasos
- 102 miembros de las cuadrillas

Dadas las adversas condiciones climatológicas que caracterizaron toda la jornada del Jueves Santo, y que auguraban con toda seguridad una Madrugada igualmente condicionada por la lluvia, fueron numerosos los hermanos que no comparecieron esa noche al templo parroquial.

No obstante, y tal como mandan nuestras Reglas y Ordenanzas, se decidió organizar la cofradía dentro del templo, siguiendo básicamente la ubicación acostumbrada de las diferentes secciones, para lo que se dio comienzo a la lectura de la lista de la cofradía a la hora prevista, las 2:30 horas.

En vista del mantenimiento de las predicciones meteorológicas, y tras consultar los últimos partes oficiales, que daban muy alto riesgo de precipitaciones a partir de las 5:30 horas en adelante -como así fue- nuestro Hermano Mayor convocó a las 3:10 horas Cabildo de Oficiales Extraordinario, como marca para estos casos la Ordenanza 128 de la cofradía, con el objeto de determinar la suspensión o no de la salida penitencial. El acuerdo de la Junta de Gobierno fue suspender la misma, decidiéndose realizar como acto penitencial alternativo un Vía Crucis por las naves del templo,



conducido por nuestro Director Espiritual. Este piadoso acto comenzó a las 3:30 horas presidido por la Cruz de Guía entre cuatro faroles, que fue recorriendo en semi penumbra y en completo silencio las catorce estaciones, sólo roto por las meditaciones dirigidas acerca de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor

Jesucristo. El acto, que originó momentos de intensa emoción, recogimiento y profundidad espiritual, culminó a las 4:10 coincidiendo con el horario en que tendría que estar empezando a salir la cofradía, dándose por concluida la estación de penitencia con las preces por nuestros hermanos difuntos.



Comunicado de Secretaría

La Secretaría de la Hermandad recuerda que todos aquellos que estén interesados en recibir un único Boletín por domicilio, en aquellos casos en los que haya varios hermanos domiciliados en la misma dirección, pueden comunicarlo mediante correo electrónico a la siguiente dirección: secretaria@hermandaddelcalvario.org.



Diputación de Caridad

Desde la Diputación de Caridad se hace un llamamiento a aquellos hermanos que quieran prestar su ayuda como voluntarios en tareas de apoyo escolar y alfabetización, tanto para niños como para adultos que lo necesiten, en los “Talleres de las Parroquias de La Blanca Paloma y Ntra. Sra. de la Candelaria”.

Aquellos docentes (en activo o retirados) que deseen formar parte de este grupo de voluntarios, actualmente en constitución, pueden ponerse en contacto con el correo de la Diputación de Caridad:

caridad@hermandaddelcalvario.org.

Diputación de Juventud

Reunión del Grupo Joven el viernes 8 de noviembre a las 19:30 horas en nuestra Casa de Hermandad, a la que están convocados todos nuestros hermanos hasta los 25 años de edad.

del Grupo Joven; Calendario de actividades de la Juventud curso 2024/25; Cuadrante del cuerpo de acólitos curso 2024/2025.

El orden del día será el siguiente: Actividad para la Juventud; Elecciones a los cargos

Al finalizar la reunión disfrutaremos de una cena, para que todos los jóvenes puedan compartir en nuestra Casa de Hermandad un rato de convivencia.



LO QUE ME ENSEÑÓ EL ÁGUILA BICÉFALA

Carlos Camacho Fenech

Había amanecido el Jueves Santo con la peor pesadilla convertida en realidad. El golpeteo incesante de la lluvia sobre las ventanas no dejaba un resquicio a la esperanza. Miles de rostros de todas las edades habían cumplido ya con el eterno ritual de dirigirse al ventanal buscando un cielo azul y limpio de nubes, pero en esta ocasión los mapas del tiempo habían vaticinado con acierto un aciago amanecer. Las expectativas para la tarde y la "Madrugá" eran realmente desalentadoras y desde la altura, veía a través de los cristales cómo los sueños de tantos de nosotros se diluían entre charcos y corrientes improvisadas por la acera.

Pero una mañana de Jueves Santo sevillano tiene un ritual bien asentado en cualquier corazón cofrade. Un ritual distinto en cada uno, pero con algunas coincidencias casi obligatorias. Entre ellas, la visita a algunos templos emblemáticos de la ciudad. En eso consistía mi plan cuando después de esperar la cola, pudimos acceder a la Magdalena. La lluvia había provocado un ambiente fresco y de humedad en la nave central y el ajeteo de la gente yendo y viniendo convertía el templo en un galimatías de direcciones que

iban y venían hacia los tres pasos, tenuemente iluminados. Allí estaba yo, delante del palio de Nuestra Señora de la Presentación con mi hijo al lado, cumpliendo con la tradición y enseñándole a "mirar" un palio:

- Mira Marcos -le dije-. Los pasos están llenos de detalles y miniaturas que casi no pueden apreciarse cuando los ves pasar de lejos por la calle. Por eso, verlos aquí en la iglesia, es algo casi mágico. Porque aunque los hayas visto muchas veces, aquí siempre los ves como por primera vez. Hay maravillas labradas en los respiraderos que están cargados de significado; bordados en las bambalinas que son una delicia. Mira por ejemplo el "Gloria" bordado en el centro del palio, justo sobre la Virgen ¿Ves el escudo de la hermandad y tras él, el águila de dos cabezas coronada, que es la misma que está en las cuatro esquinas del paso de Cristo?

- Sí papá, la veo. Y ¿qué significa el águila? -me preguntó Marcos-.

¿Que qué significa el águila? Ni idea, pensé. Allí estaba yo, dándomelas de maestro y quedándome sin respuesta a las primeras de cambio.





- No lo sé, cariño -le contesté-. Pero seguro que es importante, porque aparece en los dos pasos.

Era cierto. Debía ser importante y sin embargo no tenía ni idea de su significado. Aunque por otra parte, pensé: ¿Por qué me voy a quedar con la duda? Podía aprovechar que estaba por allí mi buen amigo Eduardo, hermano cargado de antigüedad en el Calvario y transmitirle la pregunta. Así que me acerqué a él con curiosidad.

Eduardo no se quiso arriesgar, pero haciendo suyo mi interés me acompañó hasta otro hermano con algunas canas más que él y más puesto en este tipo de curiosidades. Tras las pertinentes presentaciones y saludos, la cuestión quedó planteada y me dejó a solas con él.

A mi interlocutor le gustó la pregunta, y noté cómo esperaba disfrutar con su respuesta, que se presumía larga y bien

argumentada. Su mirada parecía advertirme de que lo que íbamos a compartir tenía mucho más peso de lo que yo alcanzaba a imaginar. Apoyó su mano sobre mi hombro, mitad complicidad, mitad condescendencia, y se acercó lo suficiente como para que sólo yo pudiese oír sus palabras. Su amable sonrisa y su profundo tono de voz atraparon enseguida mi atención.

Me dio varias referencias históricas sobre heráldicas en las que el águila bicéfala aparecía. Al principio me aburrí un poco con algunos ejemplos históricos. Me gustó más la referencia a la unión de la monarquía española con el Sacro Imperio Romano Germánico, que dio lugar a la imagen del águila de dos cabezas en el emblema de los Habsburgo. En cualquier caso, quiso resumir explicando que nuestro hermoso animal siempre aparecía actuando como símbolo de poder y sobre todo (y ahí, la lentitud de sus palabras enmarcaron la importancia de lo que iba a desvelarme), con la intención de representar una poderosa alianza entre dos imperios o dos reinos, que a partir de entonces serían y actuarían como uno solo.

Tras una leve pausa en su discurso, y cautivándome con su mirada, me propuso además, una visión mucho más espiritual de la imagen, explicándome con detenimiento que una de sus cabezas tendía la mirada hacia el infinito pasado, mientras que la otra, en dirección opuesta, lo hacía hacia el inmenso y desconocido futuro. Quedaba así la evidencia de que el presente es apenas un segundo.



Un brevísimo instante real entre todo lo que fue y todo lo que será.

Calló entonces bruscamente. Como si una grabación hubiese llegado a su fin. Clavó sus ojos en los míos, y con una amable sonrisa me dijo:

- Ahora ya puedes sacar conclusiones.

Y dando media vuelta, desapareció de mi vista entre la gente que iba y venía deambulando por la iglesia.

Me quedé impactado, lo reconozco. Como si aquella información me hubiese provocado una pequeña indigestión de datos que debía digerir más lentamente. Con la mirada perdida entre el bullicio, me fui acercando muy despacio al soberbio paso de caoba. Y una vez allí, recordé las palabras que acababa de escuchar: una poderosa alianza, un instante en el presente que separa pasado y futuro...

Mi mirada aún estaba perdida sobre el suelo cuando empecé a vislumbrarlo. Una poderosa alianza... ¡Una Alianza nueva y eterna! Un instante que marca un antes y un después... ¡Pues claro! ¿Qué momento señala, si no, la vida de cualquier cristiano, sino ése en el que el Cordero de Dios entregó su vida por nosotros? ¿Puede haber mejor momento para representar un antes y un después que el instante en que Jesús, muriendo en la Cruz, da cumplido fin a la Ley de Moisés e inaugura una nueva era en la que la muerte ha sido vencida?

No lo sé. Realmente, no sé si las águilas que rodean al Calvario y coronan a la Presentación son simples elementos decorativos o si representan la Alianza nueva y eterna entre Dios y los hombres. Tampoco sé si miran al pasado y al futuro dibujando una línea infinita de tiempo con la muerte de Jesús en el centro. En el presente. En mi presente, hoy, aquí, delante mía...

Lo que sí sé es que fui levantando lentamente la mirada para encontrarme con el crucificado que tantas veces había visto en la Madrugada del Viernes Santo... Recorriendo su pálida anatomía, desde los pies entumecidos hasta la corona de espinas. Recreándome sin prisa en su serena imagen; sintiendo el momento. Y sí, tal como le había dicho a mi hijo, "verlo aquí en la iglesia es realmente mágico". Esa mañana, a pesar de la lluvia, a pesar de la gente y a pesar de mis años, lo estaba viendo como por primera vez.







PATRIMONIO

INTERVENCIÓN SOBRE EL TECHO DE PALIO Y BAMBALINAS DEL PASO DE NTRA. SRA. DE LA PRESENTACIÓN, Y SOBRE SU MANTO DE SALIDA

CYRTA (Conservación y restauración de tejidos antiguos)

La entidad CYRTA (Conservación y Restauración de Tejidos Antiguos) ha sido la encargada por la Hermandad para acometer los trabajos de conservación y restauración del techo de palio y bambalinas del paso de Ntra. Sra. de la Presentación -tareas que ya se están ejecutando- así como sobre su manto de salida -que se iniciarán tras el besamanos-. Se preve que los trabajos estén concluidos para inicios del año próximo. Se trata de las intervenciones más importantes y ambiciosas que aborda la Mayordomía de la Hermandad durante el presente curso.

Ambas obras son producto del genio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, y fueron estrenadas en la Semana Santa del año 1916, en la estación que supuso el traslado a la parroquia de la Magdalena. Las dos han sufrido varias intervenciones a lo largo de su historia, por lo que ha día de hoy no presentan exactamente su aspecto original. En el caso del manto, su composición actual se debe a la modificación del diseño que realiza-





se en 1954 Cayetano González, quien transformó y enriqueció el dibujo, siendo encargado de realizar el pasado a nuevo tejido el taller de Guillermo Carrasquilla González. Sería en este mismo taller donde en 1961 se pasarían los bordados del palio a un nuevo terciopelo, al tiempo que se modificaron aspectos de su di-

seño como la incorporación de las mallas que cerraban parcialmente las "ventanas" de las bambalinas.

Las dos piezas experimentarían un posterior pasado a nuevo terciopelo por el desgaste del soporte, entre 1990 y 1993 el techo de palio y las caídas, y en 1996 el manto.

Estado actual de conservación

Las piezas presentan un estado de conservación deficiente, pues sufren una serie de alteraciones que, de no tratarse debidamente, podrían acrecentarse y desencadenar daños mayores. Dichas alteraciones vienen derivadas por causas tanto intrínsecas -relacionadas con el envejecimiento natural de los materiales- como extrínsecas -producto del uso, los factores ambientales, las manipulaciones y los sistemas de almacenaje-.

En general, las piezas presentan en sus distintas superficies restos de

polvo y depósitos de suciedad, lo que puede causar daños mayores como manchas, daños estructurales en las fibras textiles y corrosión del hilo metálico debido a la acidez de dichas partículas y restos. En el caso del palio llaman la atención restos de depósitos superficiales blanquecinos, que bien podrían deberse a restos de algún producto (tipo bicarbonato) empleado para la limpieza de los hilos metálicos. Por su parte, el manto presenta bastante acumulación de depósitos de cera producidos por su uso durante la Estación de Penitencia, lo





que es su daño más importante; estos depósitos se observan tanto superficialmente, en tejido y bordados, como en el terciopelo impregnado, dotándolo un aspecto más rígido y quebradizo. Se localizan, sobre todo, en los picos del manto y en los laterales, a media altura, coincidiendo con los candelabros de cola una vez que se coloca sobre el paso.

En cuanto a la ornamentación bordada se refiere, presenta un claro oscurecimiento generalizado en todas las piezas debido a la presencia de plata en la aleación del hilo metálico. Éste, de-

bido en parte a las limpiezas abrasivas que ha podido sufrir a lo largo de su historia, ha perdido parte del baño de oro que lo recubre, lo que acentúa el oscurecimiento de la plata. Se le añade a esto en el caso del palio el humo de las velas durante la salida procesional, lo que hace que la cara interna de las caídas presente mayor oscurecimiento y una suciedad más grasa.

También se aprecian en varias zonas del conjunto hilos sueltos y descohesionados. En algunas piezas los hilos están rotos, dejando a la vista incluso el soporte interno de relleno. Esta alteración se hace más patente en las zonas expuestas a los roces, en las que los hilos han sufrido desgastes puntuales de la laminilla metálica con pérdida del baño superficial de oro, dejando a la vista el alma de seda del hilo.

Se aprecia también en zonas puntuales -sobre todo en el techo del palio- cierto desgaste del tejido y pérdida puntual de material, así como un desgarramiento en el soporte.

Por su parte, el encaje metálico que decora el perímetro del manto presenta una

deformación generalizada, perdiéndose el dibujo del mismo en zonas puntuales.

Tratamiento propuesto

Partiendo de los criterios generales que deben estar presentes en todo tratamiento de conservación y restauración, como el respeto por la obra original y la mínima intervención, realizándose exclusivamente aquello que las necesidades de la pieza demanden con el objeto de alterar lo menos posible su apariencia primigenia, el tratamiento que se pone en práctica para paliar las distintas alteraciones observadas consiste en:

- » Microaspirado, para eliminar restos superficiales y depósitos de suciedad.
- » Limpieza físico-química de la ornamentación bordada, empleando pequeños hisopos de algodón impregnados en disolvente.
- » Limpieza físico-mecánica para eliminar los restos de cera del manto, tanto por el exterior del tejido como por su reverso.
- » Consolidación y fijación de la ornamentación bordada, fijando mediante costura manual los hilos sueltos o parcialmente descohesionados.
- » Consolidación del tejido de terciopelo del palio, colocando por el re-

verso un soporte de refuerzo para frenar posibles desgarros.

- » Reintegración volumétrica y cromática en los casos de pérdida de material que deje a la vista los soportes de fieltro interno, con materiales que completen la falta.
- » Eliminación y sustitución de parches.
- » Alineado y corrección de deformaciones del encaje metálico del manto mediante la ayuda de alfileres de entomología, procurándose corregir las deformaciones tras aplicar humedad.

Todos los materiales que se empleen deben garantizar su estabilidad a lo largo del tiempo ya que, de no ser así, podrían afectar y poner en peligro la estabilidad de la obra. Por otro lado, es primordial el hecho de que sean reversibles, ya que, en el caso de tener que proceder a su retirada se tiene que afrontar dicha tarea sin alterar los materiales textiles originales.

Con todo ello, se pretende devolver a estas piezas su apariencia original, reparando los daños causados por el tiempo y el uso, con el objeto de posibilitar su mejor conservación y de garantizar su estabilidad de cara al futuro.



PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA SAYA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN

Sucesores de Elena Caro

Actualmente se encuentra en su fase final la intervención de restauración de la más antigua de las sayas de salida de Ntra. Sra. de la Presentación, bordada en oro sobre terciopelo burdeos por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1898. Con la misma, la obra ha recuperado su estado original, sensiblemente alterado por las distintas intervenciones anteriores.

La intervención se ha adecuado a la línea de actuación aceptada en bienes culturales de carácter textil, en los que incurrir una serie de características propias de tipo funcional, social y devocional. Se trata de una intervención de carácter restaurador, con una metodológica y criterios concretos, teniendo en cuenta el carácter procesional y de uso de la obra:

- » Carácter científico e interdisciplinar. Llevada a cabo por un equipo de profesionales titulados en conservación-restauración de bienes culturales, junto a oficiales bordadores.
- » Contempla la sustitución del tejido base y la aplicación de tratamien-

tos de restauración en los bordados que conforman la ornamentación de la obra, retirándose aquellos añadidos posteriores que no se corresponden con el estado original de las mismas.

- » Se justifica en el hecho de que el tejido base no se trata del original, así como de la injustificada alteración del diseño, planteándose por tanto la necesidad de su restitución para recuperar la correcta lectura de la obra, a la vez que mantener el uso para el que fue concebida.
- » Los tratamientos de restauración de los bordados se han ajustado en la medida de lo posible a los criterios de diferenciación y reversibilidad, reconocidos y aprobados de forma internacional. Los materiales empleados en todas las fases de la intervención han sido compatibles y adecuados a las características originales de las obras.

El proyecto ha contemplado las siguientes fases:



I. Estudio previo

Comprende un estudio histórico-artístico, técnico y diagnóstico del estado de conservación, encaminado a contrastar la naturaleza y características de los materiales constitutivos de las obras, para asegurar así la correcta aplicación de los distintos procesos de intervención.

Se ha realizado de forma paralela un estudio gráfico exhaustivo, con el fin de documentar el estado de conservación de cada elemento, así como las técnicas empleadas en su ejecución, para asegurar que la intervención posterior fuese totalmente respetuosa con el estado original de la obra.

Igualmente, se ha reconstruido el diseño original a tamaño natural de la obra.

II. Intervención

La intervención ha constado de los siguientes tratamientos:

1. Limpieza de los bordados, mediante micro aspiración del anverso y reverso de los mismos, para a continuación, y tras realizar distintas pruebas, aplicar puntualmente una limpieza químico-mecánica por el anverso, empleándose los disolventes adecuados.
2. Desmontaje de los distintos elementos constitutivos de cada pieza: cuerpo de la obra y forro.
3. Separación de los bordados del tejido base, cortando las puntadas que las unen al mismo, identificándose y numerándose cada uno de ellos. Paralelamente, han sido retirados todos los añadidos posteriores, tales como perfilados, reintegraciones y decoración sobrepuesta.
4. Aplicación de los tratamientos de restauración en los bordados. Se ha realizado según las necesidades de los mismos de manera individualizada en bastidores aparte, empleándose los mismos tipos de hilos que presenta el original, y fijados teniendo en cuenta los distintos puntos presentes en cada pieza.
5. Fijación de los bordados al nuevo soporte textil, mediante punteado y perfilado con cordón de torzal de oro fino.
6. Confección de la falda, mangas, corpiño y manguitos, colocación del forro en todas las piezas y unión mediante costura del encaje metálico, como remate.





Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Stmo. Cristo del Calvario y Ntra. Señora de la Presentación