

BOLETÍN INFORMATIVO

Calvario

Sevilla · Enero 2026







BOLETÍN INFORMATIVO *Calvario* Sevilla · Enero 2026

Presentación del Hermano Mayor	4
Viernes Santo	7

Calvario

El Papa Benedicto XVI y la pasión por la Belleza del Crucificado	10
Cultos al Stmo. Cristo del Calvario	12

Cuaresma

Información sobre la Estación de Penitencia 2026	16
Mi túnica de ruán	20

Hermanidad

Información de Secretaría	24
Memoria del segundo semestre del año 2025	25
Nuestra Hermanidad	34
Cabildos	37

Historia

Apuntes sobre la Hermanidad del Calvario y las artes: Juan Sierra, Alejandro Collantes y Pablo Sebastián	40
--	----

Patrimonio

La impronta de Cayetano González en la Hermanidad del Calvario	48
--	----

EDITA

Pontificia y Real Hermanidad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo del Calvario y Ntra. Señora de la Presentación

FOTOGRAFÍAS

Ángel Bajuelo, Theo Vazquez Vazquez, Pedro Juan Vargas, José Antonio Criado, Archivo de Hermanidad y Emilio Sáenz.

DISEÑO E IMPRESIÓN

Surdigraf Artes Gráficas

LA VIDA NUEVA

José María Carnero Salvador
Hermano Mayor

Escribo estas líneas apenas cinco días después de ser padre por tercera vez. Mientras tecleo, la nueva vida se encuentra a mi lado, inmóvil y arropada por las mantas de dulzura que suponen los brazos de una madre. Me pregunto, mientras la miro de reojo, que le deparará toda la vida que le queda por delante.

Esta es la última vez que tengo la oportunidad de dirigirme a todos vosotros desde el boletín de nuestra hermandad, como hermano mayor. De esta forma, parece de repente enfrentarse el alfa -la recién estrenada vida de la pequeña Mariana-, al omega -el próximo final de mi mandato-.

Han sido años de frenético trabajo, de algunos logros y sin duda otras pequeñas frustraciones cuando las cosas no salen como un hermano del calvario siempre aspira, perfectas. Pero sobre todo, han sido unos años donde hemos intentado servir a nuestros hermanos desde la más absoluta honestidad. Tiempo habrá de pedir perdón por los errores cometidos y de poner en valor los objetivos cumplidos.

Ahora, sin embargo, parece el momento de -sin dejar de apretar un solo instante por cumplir los últimos objetivos pendientes: consolidación del voluntariado de nuestra hermandad, ejecución

del nuevo manto de la Stma. Virgen, los necesarios cambios en la cofradía...- parar un momento, y dejarse llevar por la gratitud.

Gratitud por cada consejo y cada noble crítica que me han ayudado a ceñir el rumbo de nuestra corporación cuando ha sido necesario.

Gratitud a mi familia, especialmente a mi mujer por permitirme tanta cleptomanía de horas robadas de mi casa cada día.

Agradecimiento eterno a mis dos juntas de gobierno, que se han esforzado de forma cotidiana e incansable por nuestra hermandad, donde no han dejado en el tintero ni una sola hora de trabajo y dedicación.

Detrás de la abundante actividad que afortunadamente disfruta nuestra corporación, están tantos y tantos grupos que no puedo nombrarlos a todos, pero que todos son imprescindibles... los capataces y costaleros, mis queridas camareras, el cuerpo de celadores, la priorstia y el grupo joven, por supuesto nuestros queridos voluntarios, la siempre fuente de buenas noticias y trabajo incansable del centro de documentación histórica, la reunión de cada martes cuando se abre el ambigú... a todos muchas gracias por hacerme dis-



frutar tanto y sobre todo por el trabajo que realizáis por vuestra hermandad.

Pero la vida sigue. Somos una minúscula gota en el océano, que es la historia de nuestra corporación, y sobre todo el gran y largo futuro que le preveo a nuestra institución. Son grandes los retos, no creamos que no, que tenemos por delante. El secularismo reinante fuera y que contrasta tanto con una nomina de nazarenos y hermanos cada vez mayor en las hermandades no nos debe distraer. Ni una cosa ni otra.

Otros movimientos de nuestra propia Iglesia también ganan terreno, gracias a Dios, pues todos los caminos que llevan al Señor son buenos. Pero no debemos relajarnos ni abandonar espacios de actuación. Nuestra existencia no debe ceñirse a los Cultos y la cofradía. Por supuesto nuestra existencia solo se entiende como consecuencia de ambos pilares, de ahí nace todo. Pero debemos salir a la calle más, quizás sin pasos, pero si con el compromiso social, con la acción cristiana de caridad a quien más lo necesita y también imponiendo nuestra presencia en los fo-

ros donde la Iglesia debate y avanza. Las cofradías tenemos potencial para ser punta de lanza del avance de la iglesia. Ese es, a mi humilde entender, el camino. Todo tiene un proceso de adaptación, pero soy verdaderamente optimista.

Vuelvo a mirar al bebé. ¿Algún día leerá estas líneas?. Sigue durmiendo, la vida pasa más lenta a su lado. Pero está llegando el final. Va siendo momento de recoger las cosas. De dar testigo a un muy ilusionante futuro que viene ya, una junta de gobierno que en pocos meses nacerá, la vida nueva. Mientras lo esencial se mantengan inalterable, suenen las coplas en los cultos y se entone el “perdón oh Dios mio” con el Stmo Cristo sobre su paso, tendremos Calvario, sin duda.

También continua mi proyecto de vida, con una vida nueva, pero inmutable lo demás. Se termina mi etapa de servicio, pero sigue inalterable que el próximo viernes, nos vemos -como siempre- en la Misa de hermandad. Regreso a tener el mayor de los honores, aquel que consiste en ser hermano del Calvario, sin más.







VIERNES SANTO

Al Cristo del Calvario

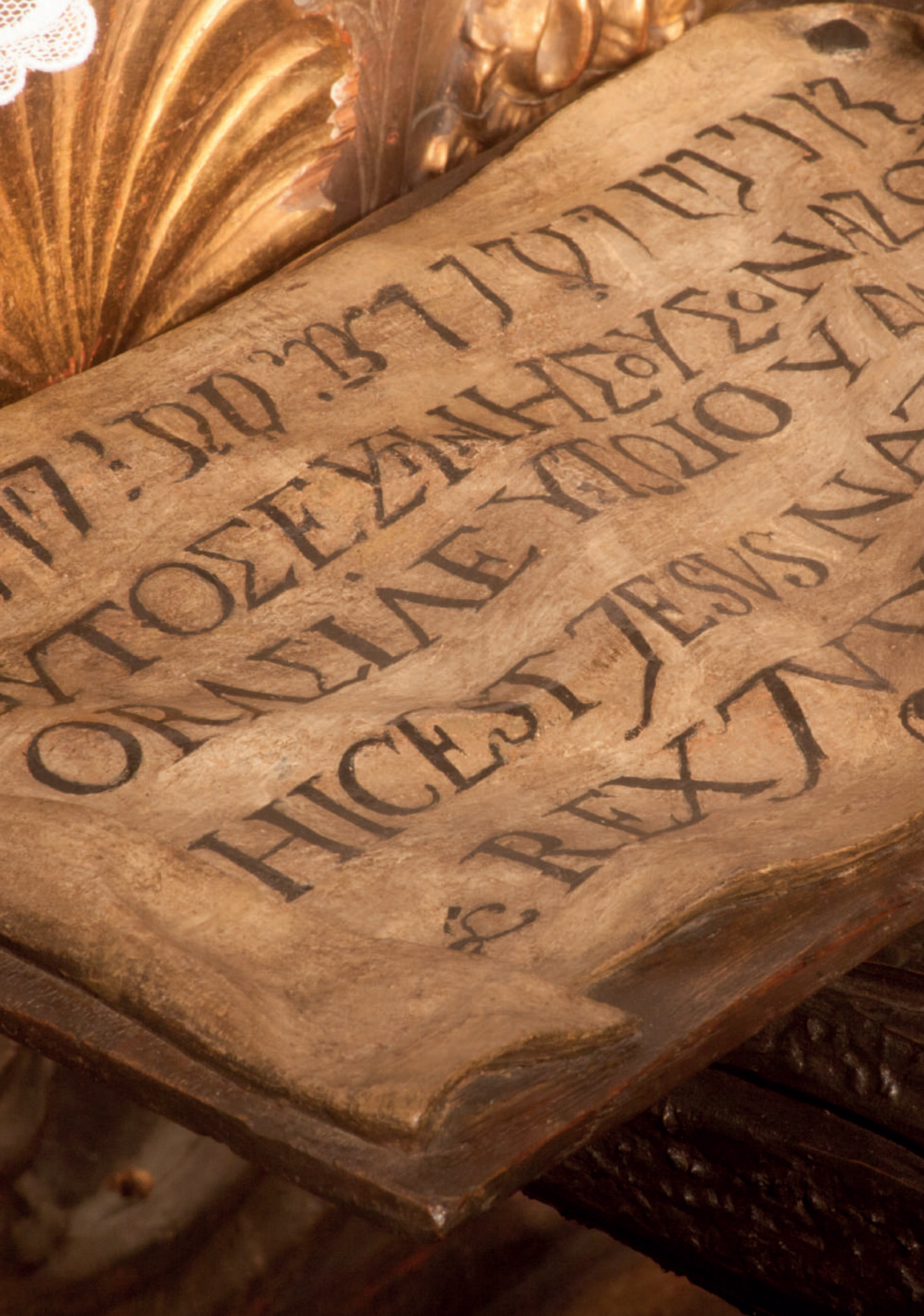
Flor del Calvario que cubrió la calva
del monte con alfombra de amapola,
flor del Calvario que se abrió tan sola,
tan frágil que no vio nacer el alba.

Color de lirio y palidez de malva
tiñeron el perfil de tu corola,
tallo espinoso donde Dios se inmola,
polen de gracia con que Dios nos salva.

Tu aroma envuelve el mundo aunque no brillas,
derrama un mar de pétalos provisto
de hojas marchitas y un montón de astillas.

Y una vez muerta, sin que te hayan visto,
esparces un manojo de semillas
que en cada corazón siembran a Cristo.

Daniel Cotta



TOZE VANKHAYENAZO
OMLINE YOLO Y D
HICEST JESVS NA
REX



CALVARIO

EL PAPA BENEDICTO XVI Y LA PASIÓN POR LA BELLEZA DEL CRUCIFICADO

Israel Ángeles Gil, pbro.

*"El llamado escándalo y locura de la cruz no es una tragedia cósmica,
sino el apogeo de la belleza divina".
Benedicto XVI.]*

Benedicto XVI ha hecho del Crucificado, de la Cruz y de la Belleza una mística, una propuesta de fondo en la vida de la Iglesia y de los cristianos de este siglo. Mientras que la sociedad y el hombre se obstinan en buscar una respuesta en la lógica humana, que experimenta actualmente un cansancio, el Papa Benedicto XVI hace del Crucificado una pieza fundamental ante los desafíos necesitados de respuestas.

La pasión por el Crucificado. Afirma-ba: "No es el poder lo que redime, sino el Amor. Éste es el distintivo de Dios, Él mismo es Amor ¡Cuántas veces deseá-ríamos que Dios se mostrara más fuerte! Que actuara duramente, derrotara el mal y creara un mundo mejor. Todas las ideo-logías del poder se justifican así, justifican la destrucción de lo que se opondría al progreso y a la liberación de la huma-nidad. Nosotros sufrimos por la paciencia de Dios. Y, no obstante, todos necesi-tamos su paciencia. El Dios, que se ha hecho cordero, nos dice que el mundo se salva por el Crucificado y no por los crucificadores. El mundo es redimido por la paciencia de Dios y destruido por la im-paciencia de los hombres."



Podría llamársele el "Pontífice de la belle-za", ya que una de sus principios centra-les es que esta belleza es novedad y es-tupor que se encuentra en el Crucificado, ya que el Cristianismo es un encuentro personal con Jesucristo, que es lo bello, en definitiva. La belleza del Crucificado es un auténtico camino hacia la amistad con Dios, la Belleza suprema, más aún, es una ayuda para crecer en la relación con Él en la oración. Es una presencia que comunica vida y llega a lo profundo del alma, porque la belleza del Crucificado conquista desde lo profundo. Desde esta óptica, el Papa manifiesta la necesidad de abrir los ojos para ver con profundidad la necesidad de ir más allá y encontrar

en el Crucificado la respuesta al drama de hoy en todos los sentidos, sobre todo la sed y la búsqueda de infinito. Afirma: "¡Cuántas veces las obras artísticas, fruto de la fe del artista, en sus formas, en sus colores, en su luz, nos impulsan a dirigir el pensamiento a Dios y aumentan en nosotros el deseo de beber en la fuente de toda belleza!".

La Cruz -"la ilógica del amor"- constituye la presencia constante de la vida en un renacer de la belleza abrazada en muchas ocasiones por la "ilógica del amor", que en el fondo hace madurar la vida humana y cristiana. De aquí que el concepto de la belleza de la Cruz está detrás de sus reformas litúrgicas. La belleza, como esencia de Dios, no se manifiesta en meditaciones abstractas, según el Papa, sino en el acercamiento a los seres humanos. En el rostro de cada hombre está presente Dios -afirma- sin excepción que la "vía de la belleza" es la certeza de comprender que la Cruz y su belleza son, en definitiva, fuente de vida.

En el Crucificado encontramos una respuesta a la tragedia del hombre, es la convicción del Pontífice, concluyendo en la certeza de que cuando el hombre vuelve su rostro al Crucificado no solo encuentra la belleza de lo que aparece ilógico y doloroso en el drama humano, sino el sentido que puede satisfacer las preguntas más profundas del hombre no solo de frente al sufrimiento, sino de frente a la vida cotidiana, donde con tanta frecuencia se presenta la tentación de la indiferencia o del victimismo.



CULTOS AL STMO. CRISTO DEL CALVARIO

Traslado al altar de cultos

El viernes día 13 de febrero, a las 21:00 horas, tendrá lugar el tradicional Traslado del Stmo. Cristo del Calvario en solemne

Viacrucis por las naves de la parroquia hasta el altar de cultos, desde donde presidirá el Solemne Quinario anual.

Quinario al Stmo. Cristo del Calvario

Tendrá lugar desde el martes 17 al sábado 21 de febrero, iniciándose todos los días a las 20:00 horas con el rezo del Santo Rosario y la lectura del Ejercicio del Quinario. En la misa ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Miguel Canino Zanoletty, Sdb. Concluirá todos los días con la Bendición y Reserva de S.D.M.

Como es habitual, el primer día del Quinario acogerá el acto de recibimiento y acogida de los nuevos hermanos, mientras que el segundo se acercarán al altar para su recepción los hermanos que al cumplir 14 años de edad han alcanzado su mayoría canónica. El Quinario será también, como es usual, el marco para el reconocimiento y el agasajo de los hermanos que cumplen respectivamente sus bodas de oro y de plata en la Hermandad, como testimonio de toda una vida de fidelidad a la corporación y de amor a nuestros Titulares; así, el jueves estará dedicado a

los hermanos que cumplen 25 años de pertenencia, y el viernes a los que cumplen 50 y 75 años, respectivamente.

El sábado, día 21, último día del Quinario, concluirá solemnemente con la Procesión Claustral con S.D.M. bajo





palio por las naves parroquiales, a la que seguirá la Bendición y Reserva.

El domingo día 22 tendrá lugar la Solemne Función Principal de Instituto, que dará comienzo a las 11 horas, con concelebración eucarística, en la que al Ofertorio de la misma los hermanos renovarán ante los Santos Evangelios su juramento de creer y defender to-

dos los dogmas y misterios de la Santa Madre Iglesia. Ocupará la Sagrada Cátedra el Muy Ilustre Sr. D. Francisco Román Castro, Director Espiritual de la Hermandad.

Tras la semana del Quinario, el lunes 23 de febrero, a las 20:15 horas, se celebrará Misa de Réquiem en sufragio de nuestros hermanos difuntos.

Besapié al Cristo del Calvario

Finalmente, los cultos anuales al Cristo del Calvario concluirán con la exposición en Besapié de la sagrada imagen el domingo día 1 de marzo. Como viene siendo costumbre, este acto se abrirá con misa

ante nuestro Titular a las 10'30 horas de la mañana, finalizando a las 21'00 horas con el rezo del Santo Rosario y el posterior traslado de nuestro Titular a la capilla en hombros de los hermanos.







CUARESMA

INFORMACIÓN SOBRE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA 2026

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

Todos los hermanos y hermanas que tengan derecho a formar parte de la Estación de Penitencia al cumplir los requisitos prevenidos en las Reglas vi-

gentes podrán retirar su papeleta de sitio, documento imprescindible para participar en la Cofradía, de acuerdo a las siguientes normas:

Solicitud de Insignias, Cruces de Penitencia y Palermos

Aquellos hermanos y hermanas que deseen formar parte de la cofradía portando *insignia* o *cruz de penitencia* deberán solicitarlo únicamente a través del **Portal del Hermano** habilitado en la web de la hermandad (hermandaddelcalvario.org) o desde nuestra App. El hermano, una vez realizada dicha petición, recibirá en su correo electrónico una comunicación confirmando la recepción de su solicitud.

Según estipulan las Ordenanzas de la Cofradía, formarán parte del cortejo procesional 8 nazarenos portando un *palermo* de color negro, puestos que se adjudicarán preferentemente a aquellos hermanos que, **por sus circunstancias físicas, y atendiendo a su antigüedad, no puedan participar como hermanos de luz, insignia o cruz de penitencia**. Los hermanos que, cumpliendo estos requisitos, quieran solicitar tales puestos deberán hacerlo siguiendo el mismo procedimiento indicado más arriba, debiendo

acompañar además a la solicitud algún **documento oficial acreditativo** de la dolencia o circunstancia física en que justifique su pretensión, que en todo caso deberá remitir por correo electrónico a la Secretaría (secretaria@hermandaddelcalvario.org).

Si el hermano tuviese cualquier problema para tramitar la solicitud deberá ponerse en contacto con la Secretaría bien a través del correo electrónico (secretaria@hermandaddelcalvario.org) o bien presencialmente en nuestra Casa de Hermandad en el horario de atención al hermano, de lunes a jueves de 19:30 a 21:00 horas, excepto festivos o durante las actividades de la hermandad.

El plazo para hacer la solicitud estará activo en el Portal del Hermano desde el **9 de febrero a las 0:00 horas hasta el 8 de marzo a las 24:00 horas**. Una vez finalizado este plazo, la opción desaparecerá.

Los días 10 y 11 de marzo se publicará en nuestra Casa de Hermandad la lista alfabética de los hermanos que hayan realizado la solicitud, para que puedan ser atendidas las posibles reclamaciones a causa de las incidencias que se hayan podido producir en el trámite de solicitud.

El viernes **13 de marzo** la Secretaría publicará la lista definitiva de los solicitantes, ordenada por riguroso orden de antigüedad, con expresión de los hermanos a los que haya correspondido *insignia, cruz de penitencia o palermo*. Para la adjudicación de los *palermos*, es completamente necesario que haya quedado suficientemente acreditada documentalmente la causa que motiva la solicitud. Dicha lista se encontrará expuesta en el tablón de la Casa de Hermandad.

Los hermanos que, habiéndole sido asignada *insignia, cruz de penitencia o palermo*, no retiraran en el plazo fijado la correspondiente papeleta de sitio perderán su derecho a dicha asignación. Las *insignias, cruces de penitencia y palermos* que queden libres por este motivo se volverán a adjudicar por el Celador General entre los solicitantes a los que no les hubiera correspondido inicialmente, conforme a la lista anteriormente referida.

Así mismo, y según marcan las vigentes Ordenanzas, los hermanos que habiendo retirado su papeleta de sitio de *insignia, cruz de penitencia o palermo* no concurrieran a su puesto en la cofradía en la Madrugada del Viernes Santo sin causa justificada, no podrán solicitar ningún lugar en la cofradía al año siguiente, sin menoscabo de poder participar en la estación de penitencia portando un cirio.

Días y horarios del reparto de Papeletas de Sitio

Tendrá lugar desde el lunes 16 al viernes 20 de marzo, ambos inclusive, en horario de 19'30 a 22'00 horas. Ese último día estará suspendido el reparto durante la celebración de la Misa de la Hermandad.

A partir del último día citado (20 de marzo) no se extenderán papeletas de sitio. Aquellos hermanos que por alguna causa no puedan retirarla en los días estipulados podrán solicitarla mediante escrito físico o correo electrónico a la Secretaría, que deberá recibirse antes de finalizar el reparto.

El Jueves Santo, día 2 de abril, no se extenderán papeletas de sitio. En horario de 12'30 a 13'30 horas, en la Sacristía de la parroquia, entrando por c/ Bailén nº 7, se podrán retirar exclusivamente las papeletas que previamente hayan sido solicitadas por alguna de las vías anteriormente citadas.

Los hermanos y hermanas que no sigan las normas establecidas y reflejadas en estos párrafos con respecto a los días de reparto, perderán sus derechos en la cofradía.



Orden de asignación de Insignias

Las insignias se asignarán por orden decreciente de antigüedad con arreglo al siguiente orden: *maniguetas del paso de Cristo; maniguetas del paso de Virgen; bocinas del paso de Cristo; bocinas del paso de Virgen; varas del cortejo del*

paso del Stmo. Cristo y varas del cortejo del paso de Ntra. Señora. Se excluyen de esta relación las insignias denominadas "mayores" y los faroles de mano, que serán asignados por el Celador General conforme a las solicitudes presentadas.

CALENDARIO PARA ACÓLITOS, PAJES Y MONAGUILLOS

Atendiendo a las Ordenanzas de la Cofradía y a la costumbre de esta Hermandad, aquellos hermanos que, **cumpliendo 11 años en el año 2026 y con menos de 16 años**, edad necesaria para participar en la Estación de Penitencia vistiendo la túnica nazarena, tendrán prioridad para ocupar los puestos de acólitos, pajes y monaguillos para la Madrugada del Viernes Santo. En todo caso, los hermanos deberán cumplir 11 años en el año 2026 para poder ocupar puestos de paje, y 12 para hacerlo como monaguillos.

Al igual que los pasados años, y por acuerdo de Cabildo, el cuerpo de acólitos que acompañará al cortejo será el que quedó conformado, tras llamamiento a todos los hermanos con la edad estipulada para ello en las Ordenanzas de la Cofradía, para cubrir todos los actos de culto externo de la Hermandad a lo largo del ejercicio 2025-2026.

La organización de los componentes de los cortejos litúrgicos –acólitos, pajes y monaguillos– se llevará a cabo conforme al siguiente calendario:

Sábado día 7 de marzo, citación para los solicitantes de puestos en el cortejo penitencial: En la Casa de Hermandad (Gravina, 82) a las 12:00 h., donde se tomarán los datos necesarios y se procederá al tallaje de los solicitantes, **por lo que será imprescindible la presencia física de los mismos.**

Lunes 16 marzo a viernes 20 de marzo: Días de reparto de Papeletas de Sitio, en los que deberán retirarse las papeletas conforme al horario estipulado.

Sábado día 21 de marzo, entrega de vestuario: En el almacén de los pasos (c/ San Pedro Mártir nº 16 Acc.), a las 12'00 h.

Sábado de Pasión, día 28 de marzo, reunión con el cortejo de pajes, monaguillos y acólitos: A las 10'30 horas en la parroquia, en la que el Celador General recordará las instrucciones para la Madrugada del Viernes Santo. Se deberá llevar y hacer entrega de las albas de los acólitos que hubieran sido retiradas el día indicado..

CONVIVENCIAS CON LOS PARTICIPANTES EN LA COFRADÍA

El martes de la Semana de Pasión, día 24 de marzo, en nuestra Casa de Hermandad, se celebrará (D.m.) a las 20'30 horas, la convivencia con los hermanos que por vez primera vestirán la túnica de nazareno en nuestra Estación de Penitencia de este año 2026.

Por su parte, y como viene siendo tradicional, el viernes 10 de abril de la Se-

mana de Pascua, tras la Santa Misa en la Capilla a las 20'15 horas, se tendrá el encuentro con los hermanos que han participado en la Estación de Penitencia de 2026 para, de manera distendida, cambiar impresiones sobre el desarrollo de la misma y poder corregir los errores cometidos y compartir un agradable rato de convivencia, al que animamos a participar.

INFORMACIÓN TRASLADO STMO. CRISTO DEL CALVARIO

La Junta de Gobierno acordó las siguientes normas para el traslado del Stmo. Cristo del Calvario a su paso procesional el próximo Sábado de Pasión:

- Para poder participar en el traslado portando cirio, será necesario ostentar la condición de hermano y obtener la oportuna acreditación.
- La acreditación, que será personal e intransferible, se podrá obtener en la Casa de Hermandad, sita en calle Gravina 82, a partir de las 18:30 h del mismo Sábado de Pasión, concluyendo dicho reparto una vez que se repartan 180 acreditaciones, o en todo caso a las 19:30 h.
- La adjudicación de acreditaciones se realizará por estricto orden de llegada y exclusivamente una por persona.
- El acceso a la Sacristía de la Real Parroquia, una vez obtenida la acreditación, se realizará por la calle Bailén, desde las 20:00 h. hasta las 20:20h.
- Para una correcta organización del cortejo, la Sacristía quedará completamente desalojada a partir de las 19:45 h., no siendo posible acceder a la misma sin contar con la debida acreditación.



MI TÚNICA DE RUÁN

Manuel García Félix

Esta Semana Santa de 2025 hace cuarenta años que me hice hermano del Calvario. También, por lo tanto, de la hechura de mi túnica de ruán negro que me confeccionó el sastre de la hermandad de la Magdalena, que con un ritual de siglos le tomó medida a mi cuerpo mientras me decía la enorme trascendencia que suponía el vestir esa túnica y hacer penitencia por las calles de Sevilla.

Cuelga en el armario esa congoja singular, como cada año, esperando su momento para ser investida. Ha envejecido con la misma dignidad con la que ha cruzado durante tantos años esos espacios de la ciudad en la madrugada del Viernes Santo. Además de un hábito es una memoria hilvanada, una historia que se anuda con el cinturón de esparto a modo de vieja estameña. Un atuendo que no lleva nada sobre el antifaz y sí tres cruces sobre el Gólgota, impresas en un austero cuero y que portamos junto al hombro izquierdo de la sotana.

De esta manera sucedió: fue Joaquín Alba Falcón quien la cortó y cosió con la precisión y el cariño de un hermano del Calvario. En su taller de la calle Redes, en pleno corazón del barrio de San Vicente, y bajo la luz tenue de una lámpara de bombilla. Tomó las medidas, eligió la tela, respunteó los bordes con la cer-

teza de quien sabe que está elaborando algo más que una prenda. El viejo sastre, que también vistió esta túnica en tantas noches de silencio y sobriedad, dejó en ella una parte de su alma. Hoy, cuando han transcurrido tantos años de aquella hechura, su nombre vuelve a resonar en mi corazón con la misma emoción de entonces.

Esta Semana Santa, como siempre desde aquel año, me ceñiré la túnica con la misma reverencia con la que uno se viste para los momentos esenciales de la vida. Porque el hábito, además de ser el ropaje con el que se cruza las calles y plazas, es también el hilo que me une a quienes lo llevaron antes que yo, a quienes ya no están y a quienes seguirán llevándolo cuando yo ya no esté. Es nuestra vestidura en la vida y nuestra mortaja en la muerte.

Pero tendrá algo especial esta madrugada. Mientras yo camino en la austeridad silente del cortejo precediendo a nuestro Cristo del Calvario; mi hijo Curro, aún niño, vestido con túnica de color crema y esclavina morada de monaguillo en la Macarena, irá delante del Señor de la Sentencia, con la inocencia de quien apenas empieza a descubrir lo que significa estar ahí. Y Manuel, mi hijo mayor, caminará junto a mí con su cirio negro



llevándolo al cuadril, con un estricto recogimiento en la cofradía, y vistiendo por primera vez mi vieja túnica que cumplirá cuarenta años en esta amanecida.

El tiempo no se detiene, pero la túnica sigue aquí. Ha sentido el peso de la cera derramada, ha absorbido el aroma del incienso, ha sido la huella de muchas plegarias musitadas, el susurro ingente de personas que han pasado por nuestro lado. El atuendo, que una vez fue nuevo entre mis manos jóvenes, ahora, en las manos de mi vástago, es un reflejo del paso de los años, del amor y la devoción como encomienda de generación en generación.

Cuando llegue la mañana del Viernes Santo y me despoje de la túnica,

la doble delicadamente y la guarde sabiendo que, si Dios quiere, el próximo año volverá a salir, una vez más, con su ruan negro, con su historia y con su peso sagrado, veré que con mi hijo Manuel se ha cumplido el legado trasmisor del viejo hábito. Y un día, cuando mi andar ya no pueda cruzar Sevilla en la Madrugada, cuando mis hijos sean los que la bajen del altillo, la desenreden después de guardada y la vistan en el cortejo penitente, sé que mi túnica seguirá hablando por mí, recordando que estuve allí, que fui uno más en la estela de cirios encendidos, que mis pasos no se han borrado del todo.

La túnica sigue, y con ella, todo lo que un día fui.







HERMANDAD

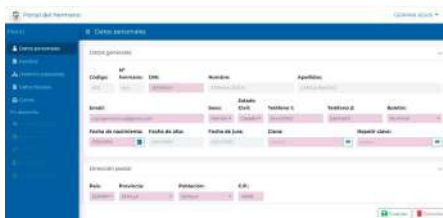
INFORMACIÓN DE LA SECRETARÍA

La Hermandad pone a disposición de sus hermanos un nuevo servicio virtual, el Portal del Hermano, al que se puede acceder a través de la página web (<https://hermandaddelcalvario.org>) o descargar a través de Play Store o Apple Store.

A través del mismo, los hermanos podrán modificar o actualizar sus datos personales, modificar o actualizar los datos fiscales, solicitar insignias, cruces y palermos para la cofradía, conocer su puesto en la misma, comprobar pagos o donativos realizados o pendientes así como realizar pagos online.

Para darse de alta la primera vez, el hermano deberá pulsar en 'recuperar contraseña', tras lo que se le pedirá que introduzca su DNI y una dirección de correo electrónico, con lo que el sistema le devolverá una validación al correo; al seguir el enlace que reciba, deberá introducir la contraseña con la que quiera entrar en lo sucesivo.

Es importante para realizar este proceso tener previamente registrado en la base de datos de la Hermandad el DNI del hermano, por lo que si no lo tuviera registrado aún se deberá comunicar a la Secretaría a través del correo electrónico secretaria@hermandadelcalvario.org, o presencialmente en la Casa de Hermandad.



Este año es de suma importancia darse de alta en el Portal del Hermano porque, tal como se comunica en la Información sobre la Cuaresma que se incluye en este mismo boletín, será éste el único canal válido para solicitar insignia, cruz de penitencia o palermo para la salida de la cofradía del presente año.

CANAL DE WHATSAPP



Guarda en contactos el número **626 649 854**, envía un WhatsApp con tu nombre para añadirte a la lista de difusión.



MEMORIA DEL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2025

Apertura del Curso 2025-2026

Trascurrido el periodo estival, el viernes 19 de septiembre dio comienzo el nuevo



curso 2025-2026. Reunidos en torno a Nuestros Amantísimos Titulares, se celebró la Misa de Hermandad para dar gracias y rogarles el aliento necesario ante el nuevo curso que se abría por delante. El acto de apertura culminó con un agradable rato de convivencia en nuestra Casa de Hermandad, en el que se dieron cita numerosos hermanos.

Cultos a Ntra. Sra. de la Presentación



La hermandad celebró la Fiesta de la Presentación de Ntra. Sra. y el Solemne Triduo en honor de su Venerada Titular, conforme a las Reglas. El lunes 17 de noviembre fue trasladada desde la capilla al Altar Mayor tras el rezo del Santo Rosario, acompañada por hermanos con cirios. La meditación estuvo a cargo de N.H.D. Javier González-Cotta.



El Triduo tuvo lugar desde el jueves 20 al sábado 22 de noviembre, comenzando todos los días a las 20:00 horas con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo, Santa Misa, Bendición, Reserva y Salve. Durante los tres días ocupó la Sagrada Cátedra el Muy Ilustre Sr. D. Miguel Vázquez Lombo, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y párroco de San Lorenzo.

El jueves 20, primer día del Triduo, tuvo lugar durante el Ofertorio la recepción canónica de los nuevos hermanos, que previamente habían sido recibidos en nuestra Casa de Hermandad.

El viernes 21, segundo día del Triduo, festividad litúrgica de la Presentación de Nuestra Señora, se celebró Misa Solemne a nuestra venerada Titular, que concluyó con la Procesión Claustal con



S.D.M. bajo palio, renovándose corporativamente la Consagración a la Santísima Virgen. Durante el Ofertorio se procedió a la tradicional presentación de los niños a la Virgen de la Presentación.

El domingo 23, a las 10:30, se celebró como cierre del Triduo la anual Función Solemne a la Virgen de la Presentación, ocupando la Sagrada Cátedra nuestro Director Espiritual D. Francisco Román Castro. A su conclusión se celebró, como viene siendo habitual, un cóctel de convivencia, este año por segunda vez consecutiva en el Bar-Restaurante Salas (c/ Almansa), que estuvo bastante concurrido y animado.

Tras el Triduo y la Función, el lunes día 24, a las 20:15 horas, se celebró la anual misa de réquiem en sufragio por las al-

mas de nuestros hermanos difuntos.

A las 17:30 de la tarde del sábado 29 de noviembre se llevó a cabo el habitual e íntimo encuentro de los niños ante la imagen de Ntra. Sra. de la Presentación, preparada ya para su Besamanos en el coro de la parroquia, a lo que siguió durante la tarde la convivencia-merienda infantil con la que se convoca todos los años a los más pequeños. [foto 2]

Y así, el domingo día 30 de noviembre quedó expuesta la Sagrada Imagen en solemne Besamanos a lo largo de toda la jornada, que comenzó con la celebración de la Santa Misa a las 10:30 horas, que, tras el rezo del Santo Rosario a las 20:00 horas, finalizó con la Bendición y Reserva de SDM a las 21:00 horas, y el canto de la Salve Regina.







Actos navideños

El sábado 13 de diciembre nuestra corporación peregrinó a la Basílica del Santísimo Cristo de la Expiración, lugar Sagrado Jubilar, en cuya Capilla Sacramental se celebró nuestro anual Retiro de Adviento, que fue dirigido por el Rvdo. D. Juan Antonio Carrera Páramo, S.S.P. y Director Espiritual de la Hermandad de la Cena. El acto culminó con la posterior Eucaristía en la Basílica, intercambiando a su finalización un recuerdo con la querida Hermandad del Cachorro, que nos acogió tan cariñosamente en este día. La mañana culminó con la tradicional convivencia de Navidad en nuestra Casa de Hermandad, con un almuerzo de confraternización. A la

semana siguiente, y ya en vísperas de la Navidad, se celebró el viernes 19 de diciembre ante nuestros Titulares la Santa Misa por la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.



Formación

En este semestre la Hermandad participó activamente en el Seminario de Formación Cofrade 'Antonio Domínguez Valverde', de las hermandades de la parroquia, que el año pasado instituyó un ciclo mariológico preparatorio de la Coronación Canónica de la Virgen del Amparo. Dentro de la programación del ciclo, el martes día 21 de octubre, a las 20:00 horas, la Diputación de Formación de nuestra Hermandad organizó la segunda sesión, que abordó el tema "María en el



Evangelio", desarrollado por Álvaro Pereira Delgado, Pbro., contando con una notable asistencia de hermanos y fieles.

Juventud

En la mañana del sábado 25 de octubre se celebró en la Casa de Hermandad la Asamblea anual del Grupo Joven, en la que fue elegida por unanimidad su nueva Junta directiva para el curso 2025/26,

formada por José Santos Bermejo (Presidente), Luis Tovarue-la Fernández (Vicepresidente), Alicia García Gamito (Secretaría) y Paula Ordóñez Mora (Tesorería). Tras la Asamblea, tuvo lugar un almuer-



zo de convivencia entre toda la juventud asistente, en la que tuvo su protagonismo como improvisado chef el Diputado de Juventud, N.H.D. José María Díaz.

Por otra parte, en la noche del día 30 de octubre una representación del Grupo Joven participó, junto con más de 400 jóvenes de la Archidiócesis de Sevilla, en la Vigilia de Oración ante el Santísimo Sacramento, congregados por la Esperanza en el altar mayor de la Catedral de Sevilla.



Caridad

Voluntariado para los Talleres de las parroquias de La Blanca Paloma y de Ntra. Sra. de la Candelaria

Sigue adelante el Voluntariado “Talleres de las Parroquias de La Blanca Paloma y Ntra. Sra. de la Candelaria”, para apoyo escolar y alfabetización tanto de adultos como de niños, uno de los principales proyectos en los que se encuentra embarcada la Diputación de Caridad desde el pasado año, en el que participa un grupo de hermanos colaboradores para tareas docentes.

Economato ‘Casco Antiguo’

El segundo gran proyecto de nuestra hermandad son las más de 15 familias que ayudamos en el Economato del Casco Antiguo, subvencionando mensualmente las cartillas para que estas familias puedan hacer frente a los gastos de alimentación básicos.

Campaña de Navidad

La Diputación de Caridad, repitiendo la experiencia de cursos pasados, ha colaborado nuevamente con las parroquias de la Blanca Paloma y de Ntra. Sra. de la Candelaria, poniendo a disposición de los hermanos las cartas a los Reyes Magos remitidas por los niños de familias desfavorecidas de “Tres Barrios”. Como en años anteriores, la respuesta de nuestros hermanos permitió satisfacer todas las solicitudes recibidas..



Otras actividades

Peregrinación al Santuario de María Santísima de Setefilla

El sábado 8 de noviembre la Hermandad acudió en peregrinación al Santuario de María Santísima de Setefilla, en Lora del Río, con motivo del Año Jubilar 2025. Tras realizar una visita a la Casa de Hermandad y al Tesoro de la Stma. Virgen, se asistió a la Santa Misa en el Santuario, a las doce del mediodía. Para terminar la peregrinación, tuvo lugar un almuerzo de confraternización en un establecimiento de la localidad.



Patrimonio

Dentro de las habituales tareas de mantenimiento y conservación preventiva de nuestros titulares, la imagen de la Santísima Virgen fue retirada de la capilla el día 14 de septiembre con el objeto de realizarle una prueba

de imagen diagnóstica (TAC), siendo repuesta al culto al día siguiente tras un resultado de la prueba que demostró, según la conclusión del restaurador D. José Joaquín Fijo León, el óptimo estado de conservación de la talla.

Centro de Documentación Histórica

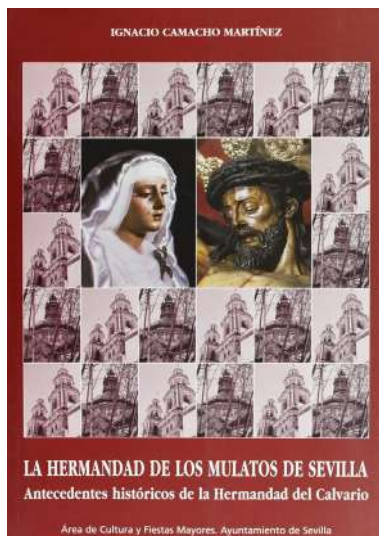
A lo largo de estos últimos meses se han publicado tres nuevas entradas en el Portal del Centro de Documentación Histórica de la Hermandad, destacando la subida de una nueva entrega de 52 imágenes del Archivo Fotográfico de Jesús Martín Cartaya, dentro de la sección 'Fototeca'. El

Portal ha cerrado el año con 23.400 visitas llevadas a cabo por 8.600 visitantes distintos, que aunque mayoritariamente procedían de nuestra ciudad, la provincia y numerosas localidades de nuestro país, se han realizado también desde otros distintos países.

25 años de la 2ª edición del libro:

La hermandad de los mulatos de Sevilla

La 2ª edición del libro *La hermandad de los mulatos de Sevilla*. Antecedentes históricos de la Hermandad del Calvario, del que es autor N.H.D. Ignacio Camacho Martínez, cumplirá 25 años en 2026, pues se presentó en la Sede de la Bienal de Flamenco el 5 de abril de 2001. La 1ª edición se presentó en el Real Alcázar el 30 de marzo de 1998, siendo ya un clásico sobre la historia de la Hermandad y una obra de referencia imprescindible para los investigadores.



Nuevo libro publicado por la Hermandad sobre la etapa en San Ildefonso (1886-1908)



El Cabildo de Oficiales acaba de aprobar recientemente la publicación de esta obra, producto de la intensa actividad de investigación del Centro de Documentación Histórica, que viene a suponer una valiosa contribución al conocimiento de un período tan crucial de nuestra rica historia, reforzando el compromiso de la Hermandad con la conservación y difusión de su patrimonio documental. Se pretende que el libro sea presentado durante la próxima Cuaresma, de lo que se informará convenientemente a través de los medios oficiales de la Hermandad.

Realizamos desde estas páginas un llamamiento a todos aquellos hermanos que posean documentos u otros materiales (fotografías, impresos, grabaciones, audiovisuales...) que puedan ser de interés para los fines del Centro de Documentación Histórica de la Hermandad, con el objeto de que puedan ser reproducidos para incorporarse a este Proyecto y contribuir así al conocimiento de nuestro pasado y a enriquecer nuestro patrimonio documental.



NUESTRA HERMANDAD

Al cierre del año 2025, nuestra hermandad estaba compuesta por 2.599 hermanos y hermanas, habiéndose producido 101 nuevos ingresos a lo largo del año, y cursando baja voluntaria 19 hermanos, a los que habría que añadir otros 13 por fallecimiento.

Este año se acercaron a jurar ante el altar de cultos 29 hermanos menores que, al cumplir los catorce años de edad, adquirirían así su plenitud canónica como hermanos de pleno derecho.

En cuanto a los hermanos que han cumplido en 2025 sus bodas de plata, oro y diamante en una ya larga trayectoria de fidelidad como miembros de la corporación, han sido 49 los hermanos que han alcanzado su 25 Aniversario de pertenencia a la hermandad.

Por su parte, han sido 21 los hermanos que han cumplido ya 50 años de antigüedad en la misma, algunos de ellos significados en la vida de la Hermandad e incluso miembros de algunas de sus Juntas de Gobierno, de entre los cuales hay un exHermano Mayor y un exDiputado Mayor de Gobierno, y de cuyos nombres queremos dejar aquí constancia expresa:

N.H.D. Alejandro Jorge Castro Martínez
N.H.D. Juan Luis Chain de la Bastida
N.H.D. Manuel Pizarra Lauro

N.H.D. José Manuel Castro Sáez
N.H.D. Joaquín José Mañes Postigo
N.H.D. Carlos Javier Porras Tejeiro
N.H.D. Fernando Javier Armengou Fal-Conde
N.H.D. Miguel Ángel Henares Ortega
N.ª.H.ª.D.ª. Rocío Corvillo Pedregal
N.H.D. José Antonio Herrero Vallejo
N.H.D. Diego Francisco Escribano Romero
N.H.D. José Coloma Ruiz
N.H.D. Amadeo Gómez Puerto
N.ª.H.ª.D.ª. María del Carmen Gómez-Pando González
N.H.D. Francisco Javier Muela Martín-Buitrago
N.H.D. Jesús Ignacio Segura Busutil
N.H.D. Alfonso Ibáñez Segura
N.H.D. Beltrán Guerrero Heras
N.H.D. Joaquín Pedro de Alba Sánchez
N.H.D. Diego Salas Cañaverall
N.H.D. José Antonio Sánchez Figueroa

De manera muy especial, hay que recordar al único hermano que en el presente ejercicio ha alcanzado sus 75 años perteneciendo a la corporación, lo que supone toda una vida de dedicación y amor a nuestros Titulares:

N.H.D. Pablo Gotor Díaz

La trayectoria y fidelidad a la Hermandad de todos ellos les han permitido celebrar con orgullo sus bodas de plata, de oro y de diamante, lo que así se reconoció a través de la emotiva entrega de un recordatorio durante los días del Quinario.





IN MEMORIAM

Durante este ejercicio han fallecido en la paz del Señor 13 hermanos, muchos de ellos de larga y profunda vinculación con la Hermandad, quienes supieron sembrar en ella fructíferas semillas, inculcando el amor al Cristo del Calvario y a la Virgen de la Presentación. Algunos fueron hermanos significados, incluso miembros de Junta de Gobierno, otros muy antiguos y algunos cuya ausencia ha resultado especialmente dolorosa. Sus pérdidas causaron hondo pesar entre cuantos compartimos con ellos amistad, convivencia e incluso el esparto durante años.

N.H.D. Juan Francisco Álvarez Macías
 N.H.D. Alfonso Lobato Domínguez
 N.º.H.º.D.ª. Antonia Falquina Arnosa
 N.H.D. Isaac Mateos Ríos
 N.H.D. José Moñiz Madrigal
 N.H.D. Antonio de la Rosa Poncelet
 N.º.H.º.D.ª. Carmen Salas Arce
 N.H.D. Antonio de Alvear Dávila
 N.H.D. Antonio Bustos Rodríguez
 N.H.D. Norberto Blas Sosa Mendoza
 N.H.D. José Morrondo Torres
 N.H.D. Miguel Godoy Martínez
 N.º.H.º.D.ª. Inés Candau
 Fernández-Mensaque.



Cabildos durante el segundo semestre de 2025

» Cabildo de Oficiales

10 septiembre de 2025:

- Aprobación de la realización de pruebas diagnósticas (TAC) a la Santísima Virgen de la Presentación en el Hospital de Fátima.
- Presentación de la nueva insignia conmemorativa de la estancia de la Hermandad en la parroquia de San Ildefonso de nuestra ciudad.

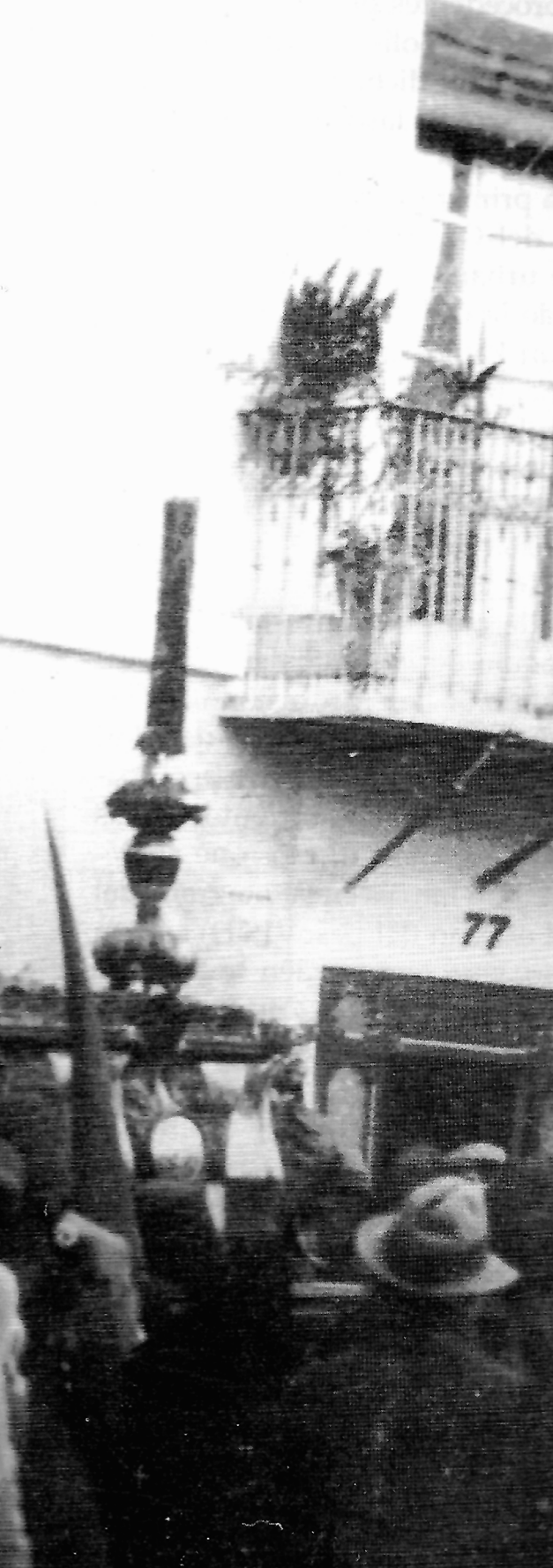
» Cabildo de Oficiales

10 noviembre de 2025:

- Nombramiento de capataces para la Semana Santa de 2026, que recayó en las personas de N.H.D. Luis Gómez Caminero Muñoz (paso del Cristo) y N.H.D. Diego Salas Cañaveral (paso de la Virgen).







HISTORIA

APUNTES SOBRE LA HERMANDAD DEL CALVARIO Y LAS ARTES: JUAN SIERRA, ALEJANDRO COLLANTES Y PABLO SEBASTIÁN.

Francisco M. de la Puente-Herrera Macías

Quizás el ámbito que menor objeto de estudio ha sido en lo que respecta a las relaciones entre las diferentes artes y nuestras cofradías sea el literario, reduciéndose la mayor parte de las veces a ciertos estudios parciales, algu-

na antología de textos, cierta atención sobre los pregones y poco más. Sin embargo, es notable la nómina de autores que han participado de nuestras corporaciones, y probablemente una de las más fructíferas sea en torno al

PONTIFICIA HERMANDAD DE NAZARENOS 560
DEL
Santísimo Cristo del Calvario y Ntra. Sra. de la Presentación
PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA

D. *Juan Sierra Gonzalez* de _____ años.
con domicilio en calle *delegación Hacienda* número _____
solicita ser admitido de Hermano en esta Corporación, comprometiéndose a pagar
una cuota mensual de *2* pesetas y a cumplir lo que ordenen sus Reglas.
Sevilla *1* de *abril* de 194*4*

El Hermano *J. Sierra*
El Solicitante, *P. A. J. Sierra*

Fue presentado por nuestro Hermano D. *Francisco Pacheco Franco*
y admitido con fecha de *1 abril 1944* con el número
de orden _____

V. B.
EL SECRETARIO,

IMP. SAN ANTONIO. - CARLOS CAÑAL, SR. - SEVILLA 711-61

Solicitud de hermano de Juan Sierra

Grupo del 27 y los años de la primera posguerra. Al referirme al Grupo del 27, no solo a los diez u once grandes nombres que aparecen siempre en las historias de la literatura al uso, sino en una perspectiva más integradora, en la que habría que incluir, por supuesto, los autores del Grupo *Mediodía*, que toma su nombre de la revista homónima que se publicó en Sevilla.

Es curioso cómo una hermandad pequeña como la nuestra es capaz de atraer a dos de los nombres más valiosos de dicho grupo: Juan Sierra y Alejandro Collantes de Terán. Es conocido a través del artículo *El esparto* cómo Juan Sierra decide dar el paso de ingresar como hermano del Calvario: *¿Cómo y cuándo me hice hermano de aquella hermandad? Hace ya muchos años. Con Manolo Sánchez Pizjuán y Alejandro Collantes, presenciaba en un establecimiento comercial en la calle de las Serpes el desfile de las cofradías de madrugada. Acababa de pasar la Macarena [...]. De pronto, y cuando unos nazarenos negros, con cinturón de esparto, hicieron su aparición en la carrera[...]. Traían los nazarenos negros, con cinturón de esparto, un «paso» que representaba a Cristo muerto en el patíbulo de la Cruz. [...] Al día siguiente, Alejandro Collantes y yo formábamos el decidido propósito de hacemos hermanos de aquella cofradía¹.* Este es el relato, publicado en *Abc de Sevilla* el 31 de marzo de 1961. Ahora conviene hacer algunas matizaciones.



Mortuoria de Alejandro Collantes, publicada en ABC

Es bien sabido que la conservación de los archivos en las hermandades es algo que en la mayoría de las corporaciones no ha sido llevado a cabo con excesivo esmero. A esto hay que sumarle diversos avatares tales como cambios de sede, episodios conflictivos e infaustos como la *francesada* o las desamortizaciones, etc., provocando así lagunas temporales importantes en los mismos. Atendiendo a la documentación que obra en nuestro archivo, solo consta una solicitud de ingreso por parte de Juan Sierra fechada el 1 de abril de 1944, fecha curiosa, puesto que corresponde al Sábado de Pasión de dicho año, jornada en la que se lleva a cabo tradicionalmente el traslado de nuestro Cristo a su paso procesional. Esto nos lleva a diversas hipótesis. La primera sería que el contenido de *El esparto* sea una recreación con licencias literarias. La siguiente

¹ "El esparto", en Sierra, Juan: *Poesía y Prosa*. Sevilla, El paseo, 2019, p. 299.





Fotografía de grupo de los fundadores de la revista Mediodía. Debajo, sentados de izquierda a derecha, Pablo Sebastián, Juan Sierra y Alejandro Collantes

te sería que inicialmente se hicieron hermanos a la par Alejandro Collantes y Sierra y que, por alguna causa fruto del azar, posteriormente perdiera su condición de hermano, volviendo a solicitar el ingreso con posterioridad. Esta posibilidad se nos antoja la más plausible, y quizás, seguimos aventurando, esta es la causa de que justo en 1944 escribiera el primero de sus dos poemas al Cristo del Calvario, con el que cierra su libro *Palma y Cáliz de Sevilla*, publicado también en dicho año.

No es en el hecho de ingresar en las filas de la hermandad donde encontramos paralelismos entre las vidas

de Sierra y Collantes. Ambos nacidos en una familia acomodada en 1901, en el mes de diciembre, Juan el 20 y Alejandro el 2. Asistieron juntos a la escuela mixta de doña Manuela y posteriormente a los jesuitas de la calle Villasís, según recoge José María Rondón haciéndose eco de la obra monográfica dedicada a Collantes escrita por María Pilar Márquez González. Allí, continúa Rondón, ambos entablarían amistad con Joaquín Romero Murube, José María del Rey Caballero y Pablo Sebastián².

De los datos biográficos que proporciona José María Rondón podemos

2

Rondón, José María: "Introducción" en Sierra, J.: *Op. cit.* pág. XXV



Dibujo a carboncillo del paso del Cristo del Calvario, por Pablo Sebastián.



deducir que el ingreso de ambos poetas tuvo que darse probablemente con posterioridad a su ingreso en el cuerpo de funcionarios del Estado, que se verificó en 1922³, y con anterioridad a 1926, puesto que sí sabemos fehacientemente que Alejandro Collantes de Terán era hermano ya en 1926, y debía de tener entonces algún año de antigüedad en nuestras filas puesto que en esa fecha aparece como Diputado de Insignias, al igual que en los años 27, 28 y 29. No era el primero de su familia que pertenecía al Calvario, puesto que ya otros familiares como su primo segundo Francisco Collantes de Terán Bulnes o su hermano Francisco desempeñaron también cargos en Junta.

Alejandro Collantes tiene una gran relevancia dentro del panorama cultural, y así lo recoge Juan Sierra en uno de sus artículos sobre la fundación de la revista *Mediodía*: *Alejandro Collantes, que valiendo incomparablemente más que yo en todos los aspectos, me consultaba, sin embargo, debido a nuestra íntima amistad, en todos sus asuntos, me escribió a Granada, donde entonces yo residía, comunicándome su pensamiento de fundar una revista literaria. Le contesté admirando su idea y animándole a realizarla. Si mal no recuerdo, era esto en la primavera del año 1926*⁴. Entre los fundadores se encontraría también Pablo Sebastián Cantó, al que antes aludimos como uno de



Caricatura de Juan Sierra, por Alejandro Collantes.

los amigos que el tándem Sierra-Collantes hacen en Villasís.

Pablo Sebastián es sin duda también atraído a la cofradía del Calvario por ellos, máxime cuando además Alejandro Collantes se casará en 1930 con la hermana de Pablo, María Teresa. Pablo deja como testimonio de su pertenencia a nuestra corporación un dibujo que se encuentra en el Archivo de la familia Collantes de Terán en el que se contempla de perfil el paso de nuestro titular cristífero, en un fuerte contraluz que hace que destaquen más los per-

3 Ibid. pág. XXVII

4 Sierra, Juan: "La fundación de *Mediodía*" en Sierra, J.: *Op. cit.* pág. 351



Cartel de Semana Santa 1951, por Pablo Sebastián

files y volúmenes en lugar de ofrecer un dibujo de carácter detallista. No fue esta la única contribución de Pablo Sebastián a las cofradías, pues recibe el encargo por parte del ayuntamiento hispalense de elaborar el cartel de Semana Santa de 1951. En el mismo, se contempla en un primer plano un centurión romano y tras éste, a menor escala, el paso de la Presentación al Pueblo de la cofradía de San Benito.

Cabe por último preguntarnos qué razones justifican que, frente a las aportaciones literarias y plásticas de sus amigos, Alejandro no hiciera ninguna aportación a la Hermandad. Cabría señalar en primer lugar que no es im-

probable que apareciera más material disperso, como señala José María Barrera en su edición de la *Obra poética* de Collantes, publicada en 2004. En vida publicó solo un libro, por lo que para los estudiosos de su figura ha sido una labor ardua recopilar todo el corpus disperso publicado en revistas varias. Collantes no tiene en dicha obra la menor referencia a la Semana Santa. Prefirió situarse a la sombra de la corriente neopopularista de ciertas obras lorquianas y tender más hacia el costumbrismo. Hay ciertas alusiones devotas, pero que reflejan más una ternura casi infantil que la honda madurez de la poesía de Sierra. Esto puede deberse también, y así lo apunta Sierra, al hecho de su muerte prematura con 32 años a causa de una dolencia nefrítica. Esto hizo que su poesía quedara en un desarrollo truncado, por lo que no sabremos nunca hacia dónde se habría encaminado si hubiera abrazado el influjo de las vanguardias, como hicieron en sus respectivas disciplinas Pablo Sebastián y Juan Sierra.

Solo queda insistir, como ya hemos hecho en otras ocasiones, en la especial vinculación de nuestra corporación, a pesar de su carácter modesto y sencillo, con todo lo que supuso aperturismo estético a lo largo del siglo pasado, tanto en la conformación de su identidad —el paso del Cristo o la convocatoria de cultos— como en servir de fuente de inspiración para artistas —como también le sirvió a Alfonso Grosso o Santiago Martínez—.







PATRIMONIO

LA IMPRONTA DE CAYETANO GONZÁLEZ EN LA HERMANDAD DEL CALVARIO

Centro de Documentación Histórica



Orlas para las convocatorias de cultos diseñadas por Cayetano González.

Con motivo del 50 aniversario del fallecimiento del insigne diseñador y orfebre Cayetano González Gómez, tan vinculado a nuestra corporación, las hermandades de Pasión, Amargura, el Calvario y el Silencio -que son las que atesoran mayoritariamente su legado artístico- junto con el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, decidieron el pasado año organizar una serie de actividades conmemorativas en homenaje a la figura

y la aportación artística a la Semana Santa de este gran creador.

El día 4 de marzo echaron a andar en la Hermandad de la Amargura los actos conmemorativos, con una reunión previa a la que asistieron los hermanos mayores de las citadas hermandades, además del Vicepresidente del Consejo de Cofradías, que constituyen la comisión organizadora. Los actos en sí comenzaron el pasado 11

Techo de palio del paso de Maria Stma.
de la Presentacion de la Hermandad del
Calvario.



Cayetano Gonzalez - dibujo.

de septiembre, en fecha cercana al día del 50 aniversario -puesto que Cayetano González falleció el 2 de septiembre de 1975- con una misa en su memoria en la iglesia de San Antonio Abad, a la que asistieron representantes de diversas hermandades, además de sus hijas.

El acto central lo constituirá la gran exposición sobre su vida y obra que tendrá lugar en la Fundación Cajasol el próximo mes de febrero, y de la que formará parte una cantidad importante de enseres y documentos de nuestra hermandad debidos a la autoría de Cayetano González, bien en su diseño o en su realización. La vinculación de Cayetano con la hermandad fue importante, tanto a nivel profesional como personal -era primo del conspicuo mayordomo don José Luis González Campos- y dejó un reguero de obras y proyectos que marcaron profundamente la estética de la corporación. Por una parte, el dibujo artístico de Cayetano está detrás de muchas piezas bordadas que fueron realizadas entre finales de los años 50 y principios de los 70 en el taller de Guillermo Carrasquilla (saya de la Virgen, estandarte, paños del respiradero del paso de la Virgen y, de forma destacada, el rediseño del manto procesional de la Virgen, obra original de Rodríguez Ojeda); por otra parte, piezas de orfebrería de diseño singular, imbuidas de esa plasticidad ecléctica en la que se funde la estética renacentista con el dibujo barroco (respiraderos y varales del

paso de la Virgen, jarras para el paso del Cristo y potencias del Crucificado). Todo ello estará presente de manera destacada en la citada exposición, entre lo mejor de su obra.

Fue definitorio en la formación de Cayetano González como artista el haber trabajado en su juventud con su tío, y principal referente de la estética historicista que supuso el modernismo regionalista, el arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio (1876-1929), quien logró estimular las ya probadas dotes de dibujante de Cayetano, y para quien trabajó intensamente como diseñador ornamentista. Es a partir de 1927 -cuando su tío Aníbal cesa como Arquitecto Director de las obras de la Exposición Iberoamericana de 1929- cuando orienta su faceta profesional hacia el campo de la platería religiosa, tentado por el mercado emergente de las hermandades, y cuyo éxito radicó precisamente en ese exhaustivo conocimiento y fluido dominio de los estilos históricos, que redibujó con aportaciones propias. Pero su fundamento estuvo siempre en la importancia del dibujo como base para diseñar y plasmar las ideas que vertebraron sus proyectos, con gran creatividad y plasticidad. Fruto de ese diseño fueron también las diversas orlas salidas de su lápiz, síntesis de la estética plateresca con el lenguaje barroco, de las que nuestra hermandad se precia de contar con dos de sus mejores diseños, que utilizó con profusión en convocatorias de cultos y demás cartelería durante muchos años.



En el presente año, la semana del Centro de Documentación dedicará su acto central a analizar la impronta de Cayetano González en nuestra hermandad, el próximo viernes día 30 de enero, tras la misa de la hermandad, en una charla coloquio en la que intervendrán N.H.D. Antonio Mañes Manaute, Historiador del Arte y experto en las artes del bordado, y D. Antonio J. Santos Márquez, Catedrático de Historia del Arte y experto en platería, que es además el Comisario de la referida exposición que tendrá lugar en la sede de Cajazol.

En esta exposición, además de las piezas ya referidas, figurarán también algunos documentos de nuestro archivo que son testimonio y fuente

directa de la hechura de las mismas –contratos, facturas...- pero también algo que no deja de ser importante, más allá de su curiosidad, como son algunos proyectos no realizados que diseñó Cayetano González para nuestra hermandad. Así, un paso de palio completo en orfebrería, un techo de palio bordado –que son en realidad dos proyectos en torno a un esquema común- y un juego de jarras para el palio de la Virgen. Por lo que, tanto en la citada exposición como en la charla coloquio de nuestra Casa, han de encontrarse muchas de las claves para entender la impronta que Cayetano González imprimió –como diseñador y como orfebre- para conformar la actual estética de nuestra hermandad.





Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Stmo. Cristo del Calvario y Ntra. Señora de la Presentación